AUKTION X.

KUPFERSTICHE ··· RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE · LITHOGRAPHIEN HANDZEICHNUNGEN DEUTSCHER UND AUSLÄNDISCHER KÜNSTLER.

VERSTEIGERUNG
VOM 18. BIS 20. NOVEMBER 1909 DURCH

MAX PERL
BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT
BERLIN SW., LEIPZIGER STRASSE No. 89.

Versteigerungs-Bedingungen.

Die Sammlung wird **gegen bare Zahlung** versteigert.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10 Prozent zu entrichten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, über den Betrag von 100 Mark wird um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Die Blätter werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Durch die **öffentliche Besichtigung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Blätter zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Aufträge

übernimmt ausser den bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes auch (gegen Berechnung der üblichen Provision) der Unterzeichnete

MAX PERL, Buch- und Kunst-Antiquariat
Berlin SW., Leipziger-Strasse 89, Eingang: Markgrafen-Strasse.

Verkaufsordnung:

Donnerstag, den 18. November, vormittags 10 Uhr: No. 1—180
nachmittags $3^1/_2$ Uhr: No. 181—366
Freitag, den 19. November, vormittags 10 Uhr: No. 367—549
nachmittags $3^1/_2$ Uhr: No. 550—730
Sonnabend, den 20. November, vormittags 10 Uhr: No. 731—915
nachmittags $3^1/_2$ Uhr: No. 916—1078

Oeffentliche Besichtigung der Sammlung:

Montag und Dienstag, den 15. u. 16. November von 10 Uhr vormittags bis 6 Uhr nachmittags.

KATALOG

einer Sammlung von

Kupferstichen ▫ Radierungen
Holzschnitten ▫ Lithographien
Handzeichnungen
deutscher und ausländischer
Künstler.

Darunter interessante Originalarbeiten von Boehle — Greiner — Haden — Hosemann — Klinger — Legrand — Leibl — Liebermann — Menzel — Pennell — Rops Stauffer — Thoma — Zorn — u. A.

Ferner eine prachtvolle Kollektion von Portraits, Karikaturen und kulturhistorischen Darstellungen.

Versteigerung:

Donnerstag, den **18., Freitag,** den **19.** und **Sonnabend,** den **20. November 1909,**

vormittags 10 und nachmittags 3½ Uhr

durch

MAX PERL

Buch- und Kunst-Antiquariat

Leipzigerstr. 89 BERLIN SW. Eing. Markgrafenstr.

Fernsprecher: Amt I, No. 4868.



Nr. 704.



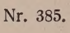
Nr. 1051.



Nr. 1051.



Nr. 381.



Nr. 385.



Nr. 664.



Nr 665.



ABBEMA, LOUISE.

1 Porträt Blanche Barretta. Orig.-Rad. 4°.
Bez. „*Abbema épreuve 2e état.*“

ABONY, FRANZ.

2 Annecy, Chateau de l'Isle. Evolène. 2 Bl. 3 Orig.-Bleistiftzeichn., sign. u. bez. 4°.

ABOT, E.

3 Porträt Franz I. von Frankreich. (Hüftbild.) Rad. n. Clouet. 4°.
Abdruck v. d. S., a. China,

ADE, MATHILDE. MÜNCHEN 1877.

4 Bauernhof. Orig.-Lith. a. Japan. Quer-Folio.

AFFLECK, ANDREW J. PARIS.

5 S. Maria Salute Venedig. Orig.-Rad. Gr. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Büttenpapier, handschr. bez. „*Andrew J. Affleck*“.

6 Campanile Florenz. Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Ebenso auf Japan mit Remark, handschr. bez. „*Andrew J, Affleck*“.

ALBERS, ANTON.

7 Verschneiter Balkon. Orig.-Holzschn. Folio.
Schöner Abdruck auf Büttenpapier.

ALLERS, C. W. HAMBURG 1857.

8 Kunstpause. (Ein Clown rührt in einem Kochtopf herum, während ein als Balleteuse angekleidetes kleines Mädchen mit dem Topfdeckel in der Hand zusieht.) Orig,-Rad., a. China. Folio.

ALT, RUDOLF VON.

9 Doppelerker der alten Burg Klosterneuburg. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Künstlerdruck vor aller Schrift mit sehr breitem Rand.

AMLING, FRANZ. MÜNCHEN 1853—93.

10 Moltke auf Kreisau. (Im Garten spazierengehend.) Schöne Orig.-Tuschzeichn., sign., Folio.

ARENDZEN, P. J.

11 Jan Six, Bürgermeister von Amsterdam. (Hüftbild). Rad. n. Rembrandt. Folio.
Prachtvoller Abdruck v. d. S., a. Japan. Signiert.

ARNDT, W. LEO. BERLIN 1857.

12 Winterarbeit. (Fischer, Netze strickend.) —Zeitungsleser.— Beim Frühstück. 3 Orig.-Rad. a. China. Folio.

BAERTSOEN, AELBERT. GENT 1866.

13 Dorfstrasse. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck a. Holland.

BAUER, KARL. MÜNCHEN 1868.

14 Wolfgang Goethe als Student. (Profil-Porträt nach links, im Hintergrund das Strassburger Münster). Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Handschr. bez. *„Karl Bauer 1903. Goethe als Student“.*

15 Münchnerin. (Von einem Spitzenschleier umrahmter weibl. Kopf.) Mehrfarb. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Handschr. bez. *„Karl Bauer 99. Münchnerin 2farb.“*

16 Schopenhauer. (Porträt en face.) Orig.-Lith. Quer-Gr. Folio.
Handschr. bez. *„Karl Bauer. Schopenhauer“.*

BAUER, M. A. J. AERDENHOUT.

17 Carrefour. (Oriental. Strasse mit reicher Staffage.) Orig.-Rad. Gr.-Quer-Folio.
Vorzüglicher erster Abdruck a. holl. Papier. Handschr. bez. *„M. Bauer Ex. No. 1“.*

BAUM, PAUL. SLUYS.

18 Frühlingslandschaft. Farb. Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.

19 Italien. Küstenlandschaft. Farb. Orig.-Lith. Quer-Folio.

BAUSE, JOH. FR. LEIPZIG 1738—1814.

20 H. G. Koch. (Brustbild in Umrahmung.) Kupferst. 4⁰. Etwas lädiert.

21 G. E. Lessing. (Brustbild). Kupferst. n. Ant. Graff. Schöner Abdr. 4⁰.

22 Portrait Prinz Heinrichs von Preussen. Kupferst. n. A. Graff. Schöner Abdr. mit wenig Rand. 4⁰. K. 129.

23 Moses Mendelssohn. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. n. Ant. Graff. Schöner Abdr. Folio. K. 196 II.

24 Johann Georg Sulzer. (Brustbild). Kupferst. n. Ant. Graff. Prachtvoller Abdr. Folio. K. 202 II.

BEARDSLEY, AUBREY. BRIGHTON 1872—98.

25 Isolde. Vierfarbige Strichätzung. Folio.

BEGAS-PARMENTIER, LOUISE VON.

25a Kanal in Venedig. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

25b Motiv aus der Villa Ludovisi. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

BÉJOT, EUGÈNE. PARIS 1865.

26 Pont S. Louis-Paris. Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck a. Japan, handschr. bez. *„Eug. Béjot“.*

27 L'escalier. (Hafentreppe). Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso a. China.

BELLANGÉ, HIPPOLYTE. PARIS 1800—66.

28 Une ambulance. (Mehrere verwundete Soldaten jubeln dem vorbeiziehenden Napoleon zu). Schönes Aquatintabl. gest. von P. L. Debucourt. Gr.-Folio.

29 Les gardes de la Porte. Lith. Gr.-Folio.
Schöner Abdruck a China.

BENDIXEN, S.

30 Sieben Ansichten von Helgoland a. 1 Blatt. Lith. Quer-Folio.

BERGER, DANIEL. BERLIN 1744—1824.

31 Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Louise am Grabe Friedrichs des Grossen. Prachtvolles Aquatintabl. n. F. Weitsch. 1806. Quer-Folio.

32 Ex Bibliotheca Uhliana. (Ex libris). Kupferst. 8°.

33 Der allgemeine Frieden durch Gleichgewicht der Tapferkeit, März 1802. (Allegorie). Schönes Aquatintabl. n. L. Wolff. Folio.

34 Friedrich Anton Frhr. von Heinitz, preuss. Minister. (Brustbild in Umrahmung.) Kupferst. Schöner Abdr. 4°.

35 Friedrich Wilhelm II. als Gesetzgeber. (Allegorie mit Portrait.) Kupferst. n. B. Rode. 8°.

36 Gustav, König von Schweden. (Brustbild in Umrahmung.) Kupferst. n. Fr. Reclam. 4°.

37 Tombeau de Fréderic Henri Louis Prince de Prusse, dans les Jardins de Rheinsberg. Aquatintabl. n. Steinert. 1802. Folio.

BERLIN.

38 Abriss des in Berlin den 28. Juli 1781 eingestürzten Turms an der Neuen Kirche. Kupferst. von J. G. Schmidt. Quer-Folio.

39 Album mit 50 kleinen Berliner Ansichten und Vignetten. Hübsche Federzeichn. mit danach angefertigten Kupferst., meist a. China. Quer 4°.

40 Alte Ansicht vom Münzturm. Kupferst. von A. Schlüter. Gr. Folio. Sehr selten!

41 Ansicht von Berlin. Published by R. Bowyer. 1815. Kupferst. Altkoloriert. Quer-Folio.

42 Arsenal zu Berlin. Kupferst. von G. P. Busch. Quer-Folio. — Portal des Doms bei dem Begräbnis der Königin von Preussen. Kupferst. von P. Fehr. Folio.

43 Berlin vom Kreuzberge. Mit 22 kleineren Ansichten aus Berlin als Umrahmung. Lith. von W. Ammon. Quer-Folio.

44 L'église catholique qui se bastit à Berlin. (Allegorie). Kupferst. von J. Legeay. Quer-Folio.

45 Erinnerungsblätter zum Schinkelfest. 1877—79. 3 Lith. Gross-Folio.

46 Fashionable Eisesser. (Bei Kranzler). Kolor. Lith. von Baron von Knaller. Quer-Folio.
Amüsante Karikatur. Lädiert.

47 Festkarten. Programme, Erinnerungsblätter des Vereins Berliner Künstler. Convolut von 12 Bl. Lithogr., z. T. a. China, und Photogr. von L. Burger, C. Arnold, Engelhardt, H. Fechner, G. Koch, B. Plockhorst, G. Saltzmann, A. v. Werner, u. and. Folio.

48 Guckkastenbilder: Invalidenhaus. Schlosshof. Zeughaus. Ansicht des eingestürzten Doms. Ansicht von Berlin. Alter Dom. Alte Münze. Gendarmenmarkt. Opernhaus. Schloss. 10 Kupferst. von G. B. Probst, Riedel, u. and. Altkoloriert. Quer-Folio.

49 Handzeichnungen Berliner Künstler. 6 Orig.-Bleistiftzeichn. von H. Paul, H. Salten, u. and. 3 sign. 4⁰.

50 Modell des Müntzturms in Berlin. Kupferst. n. A. Majer gest. von A. Corvinus. — Modelle des neuen Müntzturms in Berlin. 2 Kupferst. n. Schlüter gest. von C. Albrecht. Folio.

51 Napoleons Einzug in Berlin. Kupferst. n. Voltz von Nussbiegel. Quer 4⁰.

52 Plan, Prospekte, Denkmäler, Bauten und Kirchen von Berlin. 3 Kupferst. von Matth. Seutter. Altkoloriert. Gr. Quer-Folio.

53 Vorstellung der öffentl. Audienz des türkischen Gesandten Achmet Effendi in Berlin bei Friedrich Wilhelm II. am 21. Febr. 1791. Kupferst. Quer-Folio. Selten!

BEURDELEY, JACQUES. PARIS 1874.

54 Interieur de cour. (Winkel eines alten Hofes.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Früher Abdruck a. holl. Papier, handschr. bez. „*Jacques Beurdeley 30/21*".

55 Wäscherinnen. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Prachtvoller Abdruck v. d. S., a. echtem Japan.

BIEBERKRAUT, JAMES. MÜNCHEN.

56 Die Burggasse zu Leipzig mit der Thomaskirche. Orig.-Rad. 4⁰.
Erster Abdruck mit Remark a. Holland, handschr. bez. „*James Bieberkraut*".

BIESE, CARL. KARLSRUHE 1863.

57 Schlösschen im Schnee. Farb. Orig.-Lith. Folio.
Schöner Abdruck, handschr. bez. „*Carl Biese*".

58 Der Dom in Limburg a. d. Lahn bei Mondschein. Farb. Orig.-Lith. Gr. Folio.
Ebenso. Handschr. bez. „*Carl Biese*".

BLOCH, CARL. KOPENHAGEN 1834—90.

59 Jairis Töchterlein. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Brillanter Abdruck v. d. S., a. Japan.

BOEHLE, FRITZ, FRANKFURT A./M. 1873.

60 Kirmess. (Reichbelebte Szene auf einer Bauernkirchweih.) Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Früher Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*F. Boehle 1896*".

61 Flusslandschaft m. Leinreiter. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*F. Boehle 1897*".

62 Kopf einer alten Frau. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*F. Boehle 1897*".

63 Vor der Schmiede. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*F. Boehle 1897*".

64 Frachtschiff u. Fuhrwerk. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*F. Boehle 1897*".

65 Holländ. Flusslandschaft mit Frachtschiffen. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*F. Boehle 1901*".

66 Mainschiffer. (Große Platte.) Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, handschr. bez. „*F, Boehle 1897*". Vergriffen und sehr selten!

67 St. Georg. Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Herrlicher früher Druck dieses vergriffenen und sehr gesuchten Hauptblattes a. Japan, handschr. bez. „*F. Boehle 1906*".

68 Kleine Flusslandschaft. (Lastschiff m. Leinreiter). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. China, handschr. bez. „*F. Boehle 1906*".

69 Der Heilige Antonius. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, handschr. bez. „*F. Boehle 1906*". Vergriffen und sehr selten!

BOILLY, L.

70 Le Jeu de billard. Farbendruck.

BOILVIN, EMILE. METZ 1845—99.

71 Die Familie Potter. Rad. n. Van der Helst. Quer 4°.
Abdruck v. d. S., a. China.

72 Geburt der Venus. Rad. n. Boucher. Abdr. v. d. S., a. Japan. Quer 4°. — Die cirkassische Sklavin. Rad. n. Beaumont, a. Whatman. 8°.

BOISSON, L.

73 Thaïs. Rad. n. A. P. Laurens. 4°.
Schöner Remarkdruck.

BOLT, JOH. FRIEDRICH. BERLIN 1769—1836.

74 Durchsicht von Treptow nach Berlin. Kupferst. Schöner Abdr. mit Rand. 4°.

75 Portrait des Oberkonsistorialrats Andr. Jac. Hecker. 1795. Kupferst. 4°. Mit wenig Rand.

76 Sammlung von 16 Portraits von Oliv. Cromwell, Goethe, Benj. Franklin, Dr. Swift, Fr. v. Schiller, Frhr. von Altenstein, D. E. F. Klein, etc. und 4 Buchillustrationen. Zus. 20 Kupferst. 8°.

77 Die Stralauer Kirche von der Morgenseite. Kupferst. Quer 4°.

BONNARD, P. PARIS.

78 Pariser Strassenbild. Farbige Orig.-Lith.

BOUCHER, FRANÇOIS. PARIS 1703—70.

79 Étude. Kupferst. von S. Prevot. Schöner Abdr. mit Rand. Quer-Folio.

BOUISSET, FIRMIN. PARIS 1859.

80 Kleine Blumenverkäuferin. Orig.-Lith. Folio.
Vorzügl. Künstlerdruck in Farben a. Japan.

BOUTET DE MONVEL, BERNARD. PARIS 1850.

81 Les crinolines. (2 Damen im Garten unter Kastanienbäumen, Blumen pflückend.) Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck No. 10 (von 60) in Farben, handschr. bez. „*Bernard B. de Monvel. Les crinolines tiré à 60—10*".

BOVI, MARIANO.

82 Trennung Ludwigs XVI. von seiner verzweifelten Familie. Prachtvoller Kupferst. Gr.-Quer-Folio.

BRACHT, EUGEN. DRESDEN 1842.

83 Wiesen und Weiden. Farb. Orig.-Lith.
Handschr. bez. „*Eugen Bracht*".

BRACQUEMOND, FÉLIX. PARIS 1833.

84 La terrasse de la Villa Brancas. Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Schöner kräftiger Druck a. Japan.

85 Les Faisans. Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Seltener Probedruck, handschr. bez. „*Bracquemond*" *épr. d'état tiré à 6 épr.*"

86 L'allée. (Baumgang mit alten entlaubten Bäumen). Orig.-Rad. Gr. Folio.
Unvollendeter Probedruck von erster Schönheit, handschr. m. d. Feder bez. „*Bracquemond*"

BRANGWYN, FRANK. LONDON 1867.

87 Venitian boat. Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck No. 4 a. Holland, handschr. bez. „*Frank Brangwyn*".

88 London bridge. Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Ebenso. Ebenso.. Handschr. bez. „*Frank Brangwyn*".

89 Halbfigur eines jungen Mädchens. Orig.-Lithogr. Folio.

BRESLAU.

90 Einzug Blüchers in Breslau. Tuschzeichn., nicht sign. 8°.

BRÖKER, WILHELM. BERLIN 1848.

91 Landschaft: Motiv von der Elbe. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

92 An der Waldkirche. An der Waldhütte. 2 Orig.-Rad. a. China. Quer-Folio.

BRÖMSE, AUGUST.

93 Der Tod und das Mädchen. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck, handschr. bez. „*August Brömse*".

BÜCHEL, KARL ED. DRESDEN 1895—1903.

94 Deutscher Landsknecht. Rad. n. E. Hildebrand. Folio.
Abdruck v. d. S,, a. China.

BUCHHORN, K. LUDWIG. 1770—1856.

95 Der heilige Johannes. 1808. Die heilige Magdalena. 1806. 2 Kupferst. n. P. Battoni u. A. R. Mengs. Quer-Folio.

BÜHLER, G. W. CHR. 1797—1859.

96 Der freie Rhein. Gedicht von Niclas Becker. Mit allegorischer Umrahmung. Lith. Teilweise koloriert. Folio.

BURGER, LUDWIG. BERLIN 1825—84.

97 Festkarten: Des Vereins Richtfest. Berlin 1859. — 25jähr. Stiftungsfest des Vereins Berliner Künstler. 1866. — Fest zu Ehren der Vereinsgenossen G. Heil, R. Löwenstein, W. Scholz. Berlin 1876. 3 Lith., 1 a. China. Folio. — Erstürmung der Düppeler Schanzen. Lith. n. U. v. Salpius. Quer-Folio.

BÜRKNER, H. FRIEDRICH, KRÜGER, U. SEIFERT.

98 48 Bl. nach den berühmten Bildern der Dresdener Galerie. Rad. n. J. Hübner, Raphael, Tizian, Van Dyck, Rubens, Murillo, Correggio, Holbein, Ruysdael, Van Eyck, Dürer, u. and. Abdr. v. d. S., sämtl. von Bürkner sign. 8⁰ u. 4⁰.

CAMERON, D. Y. GLASGOW. 1865.

99 A norman village. (Strasse einer Kleinstadt). Orig.-Rad. Quer-Kl.-Folio.
Schöner Abdruck a. Holland.

CARRIÈRE, EUGÈNE. PARIS 1849.

100 Maternité. (Mutter ihr Kind umarmend u. küssend.) Orig. Lith. Gr.-Folio.
Wundervoller, handschr. „*Eugène Carrière*“ bez. Abdruck dieses gesuchten und seltenen Blattes.

CERONI.

101 Duchesse de Mazarin. Kolor. Stich n. Petitot. 12⁰.

CHAHINE, EDGAR. PARIS 1874.

102 Bar américain. Orig.-Rad. Gr. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck No. 18 (von 40 Expl.), handschr. bez., „*Edgar Chahine*“.

103 Boulevard de la Villette. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Brillanter Abdruck a. Japan, handschriftl. bez. „*Edgar Chahine*“.

104 Monte Oliveto Maggiore. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Whatman.

105 Rio ca foscari in Venedig. Orig.-Rad. 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S.

CHAMPOLLION, E. A. EMBRUN 1848—1901.

106 Neptun und Amyone. Rad. n. Boucher. Folio.
Abdruck v. d. S., a. Japan.

CHODOWIECKI, DANIEL. BERLIN 1726—1801.

107 Brustbild eines alten lesenden Bauern. Brustbild eines alten singenden Weibes. 2 Bl. Kopien n. D. Chodowiecki. Quer 8⁰. E. 2. 3.

108 Friedrich der Grosse zu Pferde. Kolor. Kupferst. von D. Berger. 4⁰. E. 9.

109 Les adieux de Calas à sa famille. Schöner Abdr. Quer-Folio. E. 48.

110 Le cabinet d'un peintre. (Familienblatt des Künstlers.) Schöner Abdr. mit wenig Rand. Quer 4⁰. E. 75.

111 Cabinet de D. Chodowiecki. Kupferst. von J. G. Pentzel. Quer 4⁰. Mit breitem Rand. E. 75.

112 Titelkupfer zu Thom. Abt, vom Verdienste. 8⁰. E. 77.
Die ungefalteten Bogen des Buches liegen bei.

113 Studien von Figuren. E. 80.

114 Kleidertracht der Berlinischen Prediger. 8⁰. E. 122a.

115 Portrait des Oberkonsistorialrat D. W. A. Teller. 8⁰. E. 142. Schöner Abdr. m. wenig Rand.

116 Neun Sokrateskopfe. Gr. 4⁰. E. 146 II. Mit breitem Rand.

117 17.—21. Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. 8⁰. E. 154—157. Unzerschnitten.

118 Vignette zum Wandsbecker Boten. III. Theil. E. 207.

119 16 Blätter zu Joh. Bunkel's Leben. 8°. E. 215—230.
Mit breitem Rand. Unzerschnitten.

120 8. 14.—16. Blatt zu Joh. Bunkels Leben. 8°. E. 227—230. Unzerschnitten.

121 Titelkupfer zum 1. u. 6. Bande von Le Sage's Gil Blas. 8°. E. 274. 315.

122 Lessings Fabeln und Erzählungen. 12 Bl. 12°. E. 320. Teilweise unzerschnitten.

123 Illustrationen zu Lichtenbergs Orbis pictus. 4 Bl. 8°. E. 342, 343, 368, 401.

124 Portrait des Bankiers Chr. Wilh. Scheel. (Brustbild in Umrahmung). Kl.-Folio. E. 344. Mit breitem Rand.

125 Portrait des Predigers F. G. Lüdke. Kl. 4°. E. 379.

126 Wilhelm Tell. Dem Herrn Joh. C. Lavater zugeeignet. Quer-Folio. E. 384.

127 Wercke der Finsternis, oder Beytrag zur Geschichte des Buchhandels in Deutschland. Quer-Folio. E. 394. Schöner Abdruck mit Rand.

128 Habillemens caractheristiques. Titelkupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 12°. E. 443a. 737.

129 Erstes Bl. zu den Mémoires des Réfugiés von Erman u. Reclam. 8°. E. 460.

130 1. Blatt zu Lavater's Jesus Messias. 8°. E. 465.

131 3. Blatt zu J. G. Müller's Siegfried von Lindenberg. 8°. E. 489I.

132 Titelkupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 8°. E. 510.

133 Portrait des Prof. Andr. Boehm in Giessen. 8°. E. 530.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

134 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. Quer-4°. Mit breitem Rand. E. 540.

135 Illustrationen zu Schillers Kabale und Liebe. 12 Bl. 12°. E. 541.

136 Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 8°. E. 547.

137 Kupfer zu Goethe's Triumph der Empfindsamkeit. 8°. E. 579.

138 Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. Quer 4°. E. 589. Mit breitem Rand.

139 2. Kupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. 8°. E. 622. Ebenso.

140 9. Blatt zum Wandsbecker Bothen. 3. Teil. E. 654.

141 2. Blatt zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. 8°. E. 656.

142 Titelkupfer zum historisch-genealogischen Kalender für 1793. 8°. E. 690.

143 11 Blätter zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. 12°. E. 703.

144 Porträt von O. C. Schoene. (Brustbild in Umrahmung.) 8°. E. 716 I.

145 Freiheit, Gleichheit, ohne Hosen. 8°. E. 723 II.

146 9. Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. 8°. E. 863.

147 Geschichte der Bartholomäusnacht. 1.—8. Bl. 12°. E. 881. Stockfleckig.

148 1. u. 2. Blatt zu Becker's Taschenbuch für 1800. 12°. E. 889. 890.

149 Titelkupfer und Titel für das Taschenbuch auf das Jahr 1800, der Liebe und Freundschaft gewidmet. Quer 8°. E. 901.

150 Luther verbrennt die Bannbulle. 8°. E. 940.

151 Geschichte des ersten Kreuzzuges. 12 Bl. 12°. E. 945.

152 Allegorie auf Friedrich den Großen, (In Fächerform). Quer-Folio.

153 Habillement de Berlin. 2 Kalenderkupfer. Quer 8°. Unzerschn.

154 Die Mausfalle. Kupferst. von D. Berger. Quer 4⁰.
Ohne Rand.

155 6 Blätter zu Goethes Schriften Kupferst. von D. Berger u. Geyser. 8⁰.

COENE, CONSTANTINUS. BRÜSSEL 1780—1841.

156 Types bruxellois (servantes, laitière, métiers et marchands). 7 lith. color. par Vanden Burggraaff. 4⁰.
Interessante farbige Kostümblätter.

CORNELIUS, PETER VON. DÜSSELDORF 1783—1867.

157 Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen und der Prinzessin Elise von Baiern. Kupferst. von A. Pflugfelder. Quer Folio.

COROT, JEAN BAPT. CAMILLE. PARIS 1796—1875.

158 Environs de Rome. Orig.-Rad. Folio.
Brillanter Abdruck vor der Schrift m. vollem Rand.

COSSMANN, ALFRED. WIEN 1870.

159 Gefaltete Hände. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Früher Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*Alf. Cossmann*“.

CROSS, H. E.

160 Champs Elysées. Farb. Orig.-Lithogr.

DAMMEIER, RUDOLF. BERLIN 1851.

161 Die Nachbarn. Orig.-Rad. 4⁰.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

162 Siesta. (Tiroler Bauer auf einer Bank ruhend und die Pfeife rauchend). Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Ebenso. Ebenso.

DAUCHEZ, ANDRÉ.

163 Penmarch. (Offene Landschaft, im Hintergrund ein Städtchen.)
Brillanter Abdruck a. Büttenpapier.

DAUMIER, C. DEPET, BENJAMIN, GRANDVILLE, HONORÉ, C. J. TRAVIÉS, etc.

164 Interessante Sammlung von 48 französischen Karikaturen auf Louis Philipp von Frankreich und politische Ereignisse. Lith., 10 Bl. koloriert. 4⁰ u. Folio.

DELÂTRE, EUGÈNE.

165 Spielendes Kind. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Künstlerdruck in Farben.

166 L'Oise à Anvers. (Flusslandschaft am Abend.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Früher Abdruck in Farben, handschr. bez. „*Eugen Delâtre No, 4*“.

167 Dans un jardin. (Nähende Frau im Garten). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Eug. Delâtre No. 36*“.

168 Chez la couturière. (Anprobe bei der Näherin). Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Eug. Delâtre No. 8*“,

DENIS, MAURICE. ST.-GERMAIN.

169 Mutter und Kind. Farbige Orig.-Lith. Folio.

DESAILLE, A.

170 L'escalier. (Dame eine Treppe hinaufsteigend). Orig.-Trockenstift-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck No. 8 (von 15 Expl.) des seltenen Blattes handschr. bez. *„A Desaille tiré à 15 epr. No. 8"*.

DETOUCHE, H. PARIS.

171 Señoras à la corrida. (3 Damen auf einem Balkon). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Sehr schöner Abdruck No. 9 (von 35 Ex.) in Farben, handschr. bez. *„Henri Detouche 1er etat"*.

DIELMANN, JAK. FR. FRANKFURT 1809—85.

172 Panorames de Francfort s. M., Mayence, Coblence et Cologne. Dessines d'après nature par Dielmann, gravés à l'aqua-tinta par Martens. Francfort s. M. 1834. Folio obl. Cart. orig.

DOBY, EUGEN. WIEN 1834.

173 Die Familie van Eyck. Rad. n. Gonzales Coques. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

DÖHLER, GÖTZ. LEIPZIG 1867.

174 Sehnsucht. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. grossem Papier, handschr. bez. *„Götz Döhler"*.

DRESDEN.

175 Abbildung der alten Creutzkirche zu Dreßden und Grundlegung der neuen Kirche den 16. July 1764 nebst der Medaille. Kupferst. Folio.

176 Ansicht von Moreau's Denkstein und Prospekt von der Recknitzer Anhöhe auf Dresden. Prachtvoller kolor. Kupferst. von Rode. Quer-Folio.

DRUCKER, AMY J.

177 Volendam. (Holländ. Fischerknabe angelnd). Orig.-Rad. Folio
Sehr schöner Abdruck in Farben, handschr. bez. *„Amy J. Drucker"*.

DUBOURG.

178 The coronation of George the Fourth, 1821. The Queen returning from the house of Lords. Arrival at Brandenburgh House of the watermen with an address to the Queen, 1820. 3 coloured engravings after Stephanoff. Quer-Folio.
Schöne handkolorierte Blätter.

DUMONT, MAURICE.

179 Sappho. Orig.-Glyptographie. Kl.-Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Japan.

DUPONT, PIETER. AMSTERDAM 1876.

180 Attelage. (Treidelpferd vor einem Fluss). Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Früher Künstlerdruck a. Japan, handschr. bez. *„Dupont"*.

ECKMANN, OTTO. BERLIN 1865-1902.

181 Wenn der Frühling kommt. Orig.-Lith. in Farben. Folio.
Brillanter Abdruck No. 82 auf Japan, handschr. bez. „*Eckmann*".

182 Schwertlilien. Orig.-Holzschn. in 2 Farben. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Holland.

EHRENTRAUT, JULIUS. BERLIN 1841.

183 Die Raucher. Orig.-Rad. Vorzugsdr. v. d. S., a. China. 4°. — In guter Stimmung. Orig.-Rad., a. China. Quer-4°.

184 Die Werkzeuge der Radierkunst. Orig.-Rad. Quer 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China,

EICKMANN, HEINRICH. NIENHUSEN 1870.

185 Erntedank. (Alte Bäuerin auf Felde im Gebetbuch lesend). Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

186 Idyll. (Hirt mit Schafen am Bach). Orig.-Rad. 4°.
Ebenso. Ebenso.

187 Ländliche Scene. (Bauer und Bäuerin ihre Schweine betrachtend). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

EILERS, GUSTAV. BERLIN 1834.

188 Die Abreise. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

189 Am Strande. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

190 Blick auf das Meer. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

191 Nach dem Kirchgang. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

192 Portrait eines vornehmen Holländers (Kniestück). Rad. n. Ravestyn. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

193 Portrait einer lächelnden Dame. (Kniestück.) Rad. n. Van Dyck. Folio.
Ebenso. Ebenso.

194 Portrait des Goldschmiedes H. Morett. (Hüftbild). Rad. n. Holbein. 6 Etatdrucke a. China. Dasselbe Blatt. Remarkdruck von der vollendeten Platte a. China. Gr.-Folio.

195 An der Ahlbecker Dühne. Stubbenkammer. Unter dem Schutze der Heiligen. Strandscene. 4 Orig.-Rad., 3 a. China. Quer-Folio.

196 Bildnis Joseph Joachims. (Brustbild von vorn, nach rechts blickend.) Orig.-Rad. a. China. Folio.

EINSCHLAG, ED. LEIPZIG 1879.

197 Russischer Bauer. Rad. n. Fr. Koch. Kl.-Quer.-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

EISSENHARDT, JOHANN FRANKFURT a. M. 1824—96.

198 Weibliches Portrait. (Kniestück.) Rad. n. N. Lucidel. Folio.
Abdruck v. d. S. a. China.

ELTZE, E.

199 Auf dem Spaziergange. (Dame mit zwei Windhunden.) Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

ENDE, HANS AM. WORPSWEDE 1864.

200 Mädchenkopf en face. Orig.-Rad. Folio.
Sehr schöner früher Abdruck vor aller Schrift a. Japan.

201 Landschaft m. Bauernhaus u. Birken. Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck a. China.

ENDE, HERMANN. BERLIN 1830-1908.

202 Rathaus in Halberstadt. 1. 8. 61. Schlosshof in Quedlinburg. 2. 8. 61. 2 Orig.-Tusch- u. Bleistiftzeichn., bez. u. dat. 4°.

ENSOR, JAMES. OSTENDE 1860.

203 Landschaft. (Wiese mit Bäumen, im Hintergrund ein Kirchturm.) Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck auf Bütten.

ESCHKE, RICHARD. BERLIN 1859.

204 Hafen von Amsterdam. Orig.-Rad. Quer 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

205 Torpedoboot im Kampfe. Nordweststurm in der Davisstreet. Marine. 3 Orig.-Rad. a. China. Folio und Quer-Folio.

ETIENNE, ADRIEN. PARIS.

206 Femme au fauteuil. (Dame, lässig in einen Lehnstuhl gestreckt). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck in Farben No. 12 von 100. Handschr. bez. *„Adrien Etienne"*.

EULER, ED. KARLSRUHE 1867.

207 Der Angler. (Flusslandschaft mit Angler im Kahn). Orig.-Lith. in Farben. Quer-Gr.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck, handschr. bez. *„Eduard Euler"*.

EVERY, G. H.

208 Lucile Grahn of her majestys theatre. (Kniestück). Schabkunstblatt. Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck.

FANTIN-LATOUR, HENRI. PARIS 1836—1904.

209 Hommage à Rossini. (Genien, die Denkmalsbüste Rossinis bekränzend). Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes a. Japan. Am rechten Rand als Remark das Portrait Rossinis, bez. *„H. Fantin, 23. Juni 1902. Florence"*.

210 Nuit d'extase. (R. Wagner). Orig.-Lith. Folio.
Ausgezeichneter Vorzugsdruck a. China.

FELDMANN, WILHELM. BERLIN 1859.

211 Am Weiher. Abend in Westfalen. Kirchhof in Dahlem. 3 Orig.-Rad. a. China. Folio u. Quer-Folio.

212 In der Dämmerung. Im Sonnenschein. Im Moor. (Landschaften). 3 Orig.-Rad., 2 a. China. Quer-Folio.

213 Burgruine. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

214 Kiefern am Grunewaldsee. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck.

FESTKARTEN, ERINNERUNGSBLÄTTER, MENUKARTEN ETC. 1859-1901.

215 Convolut von 15 Bl. Lithogr., Photogr., Rad. von L. Burger, C. Berger, P. Meyerheim, Lüber, W. Werner, M. Spieker, u. And. 4⁰-Folio.

FISCHER, OTTO. DRESDEN 1870.

216 Am Abend. Orig.-Steinzeichn. Quer-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S.

217 Das Meer. Farb. Orig.-Lith. Quer-Folio.

217a Gewitterregen. Orig.-Rad. Folio.
Schöner kräftiger Druck a. Büttenpapier.

218 Aus dem Riesengebirge. (Am Waldessaum.) Orig.-Rad. Quer 4⁰
Schöner Abdruck v. d. S.

219 Hamburger Hafen. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Ebenso.

220 Kopf eines alten Mannes. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso a. China.

221 Dasselbe Blatt.
Ebenso a. Kupferdruckpapier.

FLAMENG, LEOPOLD. BRÜSSEL 1831.

222 La lecon d'anatomie. Rad. n. Rembrandt. Quer-Folio.
Abdruck v. d, S., a. Japan.

FOCILLON, V.

223 Napoleon zu Pferde. Rad. n. Raffet. Folio.
Vorzüglicher Remarkdruck a. Japan, signiert.

FORBERG, KARL ERNST. DÜSSELDORF 1844.

224 Friedrich der Große. (Ganze Figur zu Pferde in der Schlacht). Rad. n. Camphausen. Folio.
Prachtvoller Abdruck v. d. S., a. China.

225 Dasselbe Blatt. 1. unvollendeter Probedruck a. China, vom Stecher handschr. sign. u. bez. — Dasselbe Blatt. Prachtvoller Abdruck v. d. S., von der vollendeten Platte, a. China. Folio.

226 Der große Kurfürst. (Ganze Figur zu Pferde in der Schlacht.) Rad. n. Camphausen. Folio.
Prachtvoller Abdruck v. d. S., a. China.

227 Dasselbe Blatt. 1. unvollendeter Probedruck a. China, vom Stecher handschr. sign. u. bez. — Dasselbe Blatt. Prachtvoller Abdruck v. d. S., von der vollendeten Platte, a. China. Folio.

228 Jugendliebe. (Ritter seiner Geliebten einen Blumenstrauss durch das Fenster reichend.) Rad. n. Angeli. 1. unvollendeter Probedruck a. China, vom Stecher handschr. sign. u. bez. — Dasselbe Blatt. Prachtvoller Abdruck v. d. S., von der vollendeten Platte, a. China. Folio.

229 Der Spielmann. Rad. n. L. Knaus. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

FORTUNY Y CARBO, MARIANO. 1838-74.

230 Arabe assis. (Araber im weißen Burnus an einer Mauer hockend.) Orig.-Rad. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck auf Büttenpapier.

FRAGONARD ET DUFÉY.

231 Types et caractères anciens du XV. au XVIII. siècle. (L'écolier. La courtisane venitienne. Le mignon. Le bravo. Le fou. La chatelaine. Le nain. L'aventurier. Le page. La favorite, etc.) 20 lith. en couleurs par L. Letronne. 4⁰.
Interessante Kostümblätter. Leicht fleckig.

FRANCK, PHILIPP. FRANKFURT A. M. 1860.

232 Glienicker Tor zu Potsdam. Jagdmeute. Dämmerung (Alte Frau auf dem Kirchhof). 3 Orig.-Rad., 2 a. China. Quer 4⁰ u. -Folio.

233 Im Garten. Im Park. Am Charlottenburger Ufer. 3 Orig.-Rad., 2 a. China. Folio u. Quer-Folio.

234 Mutter und Kind. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan,

235 Schwäne. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

FRÄNKEL, FRIEDRICH. NÜRNBERG 1832-91.

236 Apfelschälerin. Rad. n. Terborch. 7 unvollendete Probedrucke a. China in verschiedenen Zuständen. — Dasselbe Blatt. Prachtvoller Remarkdruck von der vollendeten Platte, a. China. Gr.-Folio.

FRENZEL, OSKAR. BERLIN 1855.

237 Hirte beim Mittagbrot. Viehherde. Pferde an der Tränke. Viehherde. 4 Orig.-Rad., 3 a. China. Quer-Folio u. -4⁰.

FRIEDRICH DER GROSSE. 1712-86.

238 Balance de Frédéric. (Allegorie.) Kupferst. n. Vangelist gest. von Geyser. Quer 4⁰.

239 Folge von 27 Bl. Portraits und Bilder aus dem Leben Friedrichs II. und dem siebenjährigen Krieg. Hübsche kolor. Lith. v. F. Rudolph. 8⁰ u. Quer 8⁰.

240 Friedrich der Große als Kronprinz zu Rheinsberg im Jahre 1735. 2 Kupferst. von J. Gleich und G. A. Lehmann. Quer 4⁰.

241 Friedrich der Große zu Pferde in Generalsuniform mit Orden. Silhouette. Ca. 1800. Folio. In Rahmen.
Schön ausgeführte Arbeit, bei der die Lichtseiten sauber ausgeschnitten sind.

242 Friedrich II. Wie er in seinem 14. Jahre Wache steht. Lith. von F. A. Fricke. Altkoloriert. 4⁰.

243 Friedrich der Große zu Pferde. Friedrich der Große nach dem Manöver bei Potsdam. 2 Lith. (Ruppiner Bilderbogen.) Altkoloriert. Folio.

244 Friedrich II. (Ganze Figur.) Lith. n. Cuningham von V. Schertle. Abdr. a. China. Folio.

245 Portrait Friedrichs des Großen. Prachtvoller Kupferst. n. Franke, gest. von A. Kohl. Folio.

246 Portrait Friedrichs des Großen. (Ganze Figur auf dem Throne sitzend.) Stahlrad. von Kaulbach. Schöner Abdr. v. d. S. 4⁰.

247 Friedrich der Grosse. (Friedrich in Rüstung ist im Begriff, sein Schwert zu ziehen, da er in dem Spiegel, den Minerva ihm zeigt, den Neid erblickt.) Kupferst. n. B. Rode, gest. v. G. Rode. Schöner Abdr. ohne Rand. Folio.

248 Friedrich der Große. (Brustbild mit Umrahmung.) Kupferst. n. Ant. Pesne, gest. von G. A. Wolffgang. Schöner Abdr. Folio.

249 Der gerechteste Richter der Vergewaltigung, wieder Unrecht u. Verstoßung. (Friedrich II. zu Pferde.) Kupferst. n. J. Mettenleitter, v. J. A. Friderich. Prachtvoller Abdr. mit breitem Rand. Folio.

250 Friedrich der Große. (Silhouette mit Umrahmung.) Kupferst. n. F. C. Concialiny. von J. G. Schmidt. 4⁰.

251 Friedrich II. im bayrischen Erbfolgekrieg im Kreise seiner Generale. Kupferst, von P. Haas. Quer 4⁰.

252 Friedrich Wilhelm I. zieht den Degen gegen seinen Sohn. Kupferst. von P. Haas. Quer 4⁰.

FRIEDRICH WILHELM III. 1770—1840.

253 Kavallerist zu Pferde. Kupferst. Folio.

Mit folgender eigenhändigen Unterschrift: *„Von Sr. Majestät dem Könige als Prinz gezeichnet und dem Unterzeichneten am 17. Jan. 1839 allergnädigst verehrt. W. von Thümen."*

FRIESE, RICHARD. GUMBINNEN 1854.

254 Aus der Polargegend. (Eisbären im Schnee). Orig.-Rad. Quer-Folio.

Vorzugsdruck v. d S., a. Japan.

255 Zweiundzwanzigender. (Hirsch im Walde). Orig.-Rad. Folio.

Ebenso. Ebenso.

256 Elchschaufler. Orig.-Rad. Vorzugsdr. v. d. S., a. Japan. — Tiger. Orig.-Rad. Quer-Folio.

GAUJEAN, EUGÈNE. PAU 1850—1900.

257 Altarbild. Rad. Folio.

Schöner Abdruck v. d. S., a. Japan.

258 Geburt der Venus. Rad. n. Boticelli. Quer-Folio.

Ebenso. Ebenso.

259 Geschichte der Psyche. 2 Rad. a. 1. Bl. n. Natoire. Folio.

Ebenso. Ebenso.

260 Das Conzert. Rad. n. Terburg. Quer 4⁰.

Ebenso a. China.

GEIGER, WILLI.

261 Exlibris des Mathematikers Wolfgang Geiger. Orig.-Rad. Kl. 4⁰.

Sehr schöner Abdruck auf Japan, handschr. bez. *„W. Geiger"*.

262 Exlibris Fel. H. Hertlein. Orig.-Rad. Kl. 4⁰.

Ebenso. Ebenso. Signiert.

263 Exlibris Detlev v. Liliencron. Orig.-Rad. Kl. 4⁰.

Ebenso. Ebenso. Signiert.

264 Exlibris Rich. Dehmel. Orig.-Rad. Kl. 4⁰.

Ebenso. Ebenso. Signiert.

265 Stierkampf. Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.

Ebenso a. China.

GENREBILDER.

266 Alter Matrose. Idylle. Frau Demut. Stilleben. Auf der Fährte. 5 Orig,-Rad. von C. Hochhaus, F. Stahl, C. Sterry, M. Hoenerbach, H. Looschen 4 a. China. 4⁰ u. Folio.

GENTZ, ISMAEL. BERLIN 1862.

267 Abendandacht in Tripolis. Orig.-Rad., a. China. Folio.

GENZMER, BERTHOLD. BERLIN 1858.

268 Netzflicker. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

GEYGER, ERNST MORITZ. BERLIN 1861.

269 Schlange, eine Kröte erwürgend. Orig.-Holzschn. Folio.
Schöner Abdruck auf Bütten.

270 Die Klugheit beleuchtet die Gemeinheit. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso.

271 Blick auf San Miniato. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso a. China.

GIESE, WILHELM.

272 Elbkähne. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., handschr. bez. „*Wilh. Giese*“.

273 Markt in Magdeburg. Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Ebenso, handschr. bez. „*Giese*“.

GOYA, FRANCISCO. 1746—1828.

274 Los Proverbios. Colleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte, por Don Francisco Goya. Madrid, Publ. la Rl. Academia 1891. 18 eaux-fortes sur vergé très-fort. Folio obl.

GRAF, OSCAR.

275 Dachau im Mondschein. Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck auf Büttenpapier.

GRAPHISCHE GESELLSCHAFT, BERLIN.

276 Veröffentlichungen in Lichtdruck und Heliogravüre. I-IX. Herausgegeben von P. Kristeller, J. M. Friedländer, M. Lehrs u. G. Pauli. Berlin, Br. Cassirer, 1906—8. Folio. Orig.-Kart.
Alles was bis jetzt erschienen.

GREINER, OTTO. ROM 1869.

277 Exlibris Dr. H. Smith. (Stehende nackte männl. Figur, den rechten Arm auf das linke Knie gestützt). Orig.-Stich. Kl. 4⁰.
Frühdruck auf grossem Japan, handschr. bez. „*O. Gr.*“ Vergriffen und sehr selten!

278 Exlibris Dr. Paul Hartwig. (2 nackte Männer, eine antike Schale hochhaltend.) Orig.-Stich. Kl. 4⁰.
Frühdruck a. Japan m. kl. Rand, handschr. bez. „*O. Gr*“.

279 Fliehende Faune. (6 Faune in wilder Flucht über Zäune setzend). Orig.-Lith. Kl.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck auf China des seltenen Blattes, handschr. bez. „*O. Gr.*“.

280 Faune auf der Flucht. Orig.-Stich. Quer-Folio.
Ebenso m. d. S., auf grossem Kupferdruckpapier.

281 Senefelder-Gedenkblatt. (Zur Erinnerung an die Erfindung der Lithographie.) Orig.-Lith. in 2 Farben. Kl.-Quer-Folio.
Prachtvoller Japandruck, handschr. bez. „*O. Greiner*". Vergriffen u. äusserst selten!

282 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

283 Odysseus und die Sirenen. Orig.-Lith. in Farben. Quer-Folio.
Vorzüglicher Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*O. Greiner*".

284 Doppelbildnis Hunold u. Rolf. (Lerpée u. Langheinrich.) Orig.-Lith. Gr.-Quer-Folio.
Sehr schönes Exemplar a. Japan des vergriffenen u. seltenen Blattes, handschr. bez. „*O. Gr*".

285 Cantate-Montag Leipzig 1893. (Cantate-Programm für die Buchhändlermesse.) Doppelseitige Orig.-Lithogr. Gr. Folio.
Sehr schöner Abzug in rot und grün, handschr. bez. „*Probe-Abzug*". Sehr selten!

286 Schriftsteller Franz Langheinrich u. Frau im Arbeitszimmer. Orig.-Lith. Quer-Gr. Folio.
Prachtvoller Abzug a. Japan, handschr. bez. *O. Greiner No. 11*".

287 Eva, Teufel und Sünde. (Aus dem Cyclus „Vom Weibe".) Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Hervorragend schöner Abdruck auf Japan, handschr bez. „*O. Greiner*". Vergriffen u. sehr selten

288 Die Feilbietung. (Ebendaraus). Nacktes Weib von einem Teufel mit einer Blendlaterne grell beleuchtet. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ebenso auf China handschr. bez. „*O. Gr.*". Vergriffen u. sehr selten!

289 Der Mörser. (Ebendaraus.) Freie Darstellung.
Vorzüglicher Abzug auf Japan m. Remark u. handschr. bez. „*O. Greiner, Rom 25. 1. 1900*". Vergriffen u. höchst selten!

290 Golgatha. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Vorzugsdruck a. Japan.

291 Dasselbe Blatt.
Schöner Abzug auf China.

292 Die Entführung des Ganymed. Orig.-Stich. Schm.-Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck dieses Hauptblattes auf Japan, handschr. bez. „*O. Greiner. Rom 13. 12. 08.*" *No. 9*". Sehr selten!

293 An das Leben. Vorsatz zu „Langheinrich Gedichte".
Ausgezeichneter Sonderdruck a. Japan.

GRETHE, CARLOS. STUTTGART 1864.

294 Im Hafen von Volperra. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Interessanter Probedruck, handschr. bez. „*C. G. 00. Andruck 20*". Selten!

GREUX, GUSTAVE. PARIS 1838.

295 Holländische Landschaft. Rad. n. Van Goyen. Quer 4°.
Abdruck v. d. S., a. China.

296 Pferde an der Tränke. Rad. n. Ph. Wouvermann. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

297 Waldlandschaft. Rad. n. J. Ruysdael. Folio.
Ebenso. Ebenso.

298 Schlittschuhläufer. Rad. n. Van Goyen. Quer-Folio.
Ebenso a. Holland.

GUDE, HANS FR. CHRISTIANIA 1825—1903.

299 Am Ufer des Bodensees. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

HAAS, JOH. MENO. BERLIN 1752—1833.

300 Sammlung von 15 Bl. Buchillustrationen und Kalenderkupfern. 12° u. 8° Meist mit Rand.

HADEN, SEYMOUR. LONDON 1818.

301 Egham lock. (Schleuse in einer Flußlandschaft.) Kl.-Quer-Folio. (Dr. 15.)
Prachtvoller Frühdruck vor Bearbeitung mit dem Schabeisen, handschr. bez. „*Seymour Haden*“. Selten!

302 Battersea reach. (Blick auf die Themse bei Battersea.) Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio. (Dr. 45 I.)
Ausgezeichneter sehr kräftiger Abdruck eines frühen Zustandes vor den Kähnen im Fluß, den Wolken u. anderen Arbeiten. Selten, da die Platte zerstört wurde.

303 The house of the smith. (Flusslandschaft, oben bezeichnet „Newcastle Emlyn 17. Aug. 1864 S. Haden“.) Orig.-Rad. Quer 4°. (Drake 56.)
Ausgezeichneter Abdruck, handschr. bez. „*Seymour Haden*“.

HÄGG, AXEL (HAIG). HASLEMERE 1838.

304 Windmühle. Orig.-Rad. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, handschr. bez. „*Axel H. Haig*“.

305 Floda Kyrka i. Södermannland. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck a. Büttenpapier.

306 Söder (Ansicht von Stockholm). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

307 En gammal Hansestad, motif fran Wisby. (Ansicht des Hafens u. d. Stadt Wisby m. mittelalterl. Staffage). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

HALM, PETER. MÜNCHEN 1844.

308 Blick auf Mainz. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck auf Büttenpapier.

309 Dasselbe Blatt.
Ebenso m. d. S.

310 Junge Japanerin. Orig.-Rad. 4°.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Japan, handschr. bez. „*P. Halm*“.

311 Portrait des Willem Croes. Rad. n. Franz Hals. Folio.
Brillanter Abdruck auf echtem Japan-Pergament. Der 3. Abzug der vom Künstler eigenhändig handschriftl. bezeichneten 10 Vorzugsdrucke.

312 Jodocus Vydt (der Stifter des Genter Altares). Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S.

313 Motiv aus Amsterdam. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso.

314 Motiv vom Bodensee. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso a. China.

315 Münster auf der Reichenau. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso a. China.

316 Der Stifter aus der Madonna des Kanonikus van der Paale. Rad. n. Jan van Eyck. Gr. 4°.
Ebenso. Ebenso.

HAMBURG.

317 Die Alster nebst einem Teil der Stadt Hamburg, wie es von der Bastion Vicentius anzusehen. Orig.-Rad. von D. Findorff. 1763. Quer-Folio.
Sehr selten.

318 Das Altonaer Tor in Hamburg, abends kurz vor der Sperre. Lithogr. von P. Suhr. Quer-Folio. Stockfleckig.

319 Die Befreiung Hamburg, von der französischen Zwangsherrschaft. Kupferst. von Nussbiegel. Quer 4⁰.

320 Die Dammthorstrasse und das neue Schauspielhaus. Hübscher kolor. Kupferst. Quer 4⁰.

321 Die fünfe in der Klemme. (Theaterkarikatur Hamburg betreffend). Kupferst. Altkoloriert. Quer 4⁰.
Vergleiche „Weddigen, Geschichte des Theaters".

322 Prospekt und Grundris der Kaiserl. freyen Reichs und Aansee Stadt Hamburg samt ihrer Gegend edirt durch J. B. Homann in Nürnberg. Kupferst. Gr.-Quer-Folio. Altkoloriert.

HARTIG, HANS. DRESDEN 1873.

323 Landschaft m. Frachtwagen bei Gewitterstimmung. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck mit Randeinfall.

HARTMANN, J.

324 Misdroy: Blick auf die Düne. Landschaften. 3 Orig.-Bleistiftzeichn., sign., dat. u. bez. Quer 4⁰.

HARTMANN, LUDWIG. MÜNCHEN 1835.

325 Pferd an der Tränke. Orig-Rad. 4⁰.
Abdruck v. d. S., a. China.

HARTWICH.

326 Die Männer des Volkes. (23 Portraits von Führern der Fortschrittspartei.) Ca. 1870. Lith. Gr.-Quer-Folio.

HAUEISEN, ALBERT. MÜNCHEN 1872.

327 Kirchgang. Orig.-Holzschnitt. Quer-Folio.

HAUN, AUGUST. BERLIN 1815.

328 Eiche. Orig.-Bleistiftzeichn., sign. Quer 4⁰. — Landschaftl. Studien in Autographien. (Als Hülfsblätter beim Landschaftsmalen). 10 Bl. Quer-Folio.

HAUSMANN, ERNST. BERLIN 1856.

329 Andacht. (Drei betende Kinder). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck vor d. S., a. Japan.

330 Betende. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

331 Frühmesse. Orig.-Rad. Ebenso. Ebenso. — Madonna. Orig.-Rad. Folio.

HAVEMANN, M. BR.

332 Lastkahn am Ufer. Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Sehr feiner Abzug in Farben a. dünnes Papier, handschr. bez. „*M. Br. Havemann*".

HECHT, WILHELM. WIEN 1843.

333 Altrömische Taverne. Rad. n. A. Böcklin. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

334 Ein Mönch. (Brustbild). Rad. n. Lenbach. Folio.
Ebenso. Ebenso.

335 Portrait eines Edelmannes. (Kniestück). Rad. n. Van Dyck. Folio.
Ebenso. Ebenso.

336 Portrait des Prinzregenten Luitpold von Bayern. (Kniestück). Rad. n. F. A. Kaulbach. Folio.
Ebenso. Ebenso.

337 Graf Johann von Nassau. (Ganze Figur). Holzschn. n. Van Dyck. Folio.
Ebenso a. Japan.

338 Kirchgang. Holzschn. n. Waldmüller. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

339 Rast an einem Brunnen bei Taormina. Holzschn. n. Waldmüller. Folio.
Ebenso. Ebenso.

340 Römische Ruine bei Schönbrunn. Holzschn. n. Waldmüller. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

341 Der Waldsee. Dekorationsbild. 2 Holzschn. n. G. du Bois u. Puvis de Chavanne. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

342 Würfelnde Gassenjungen. Rad. n. Murillo. 4 unvollendete Probedrucke a. China. — Dasselbe Blatt. Prachtvoller Remarkdruck von der vollendeten Platte, a. China. Gr.-Folio.

HEIL, PAUL.

343 Berliner Feuerwehr in Tätigkeit. Orig.-Bleistiftz., sign. u. dat. Quer 4°. — Berliner Kurrendeschüler. Federzeichn., sign. u. dat. Quer 4°. — Schlittenvergnügen auf dem Kreuzberg im Winter. Orig.-Tuschzeichn., sign. u. dat. Folio.

344 Festkarten: Maskenball der Gesellschaft zur Unterhaltung. 1857. Lith. — 200jährige Brunnenweihe. Freienwalde 1884. Tuschz. — Weihnachtskostümkneipe d. Kgl. Akad. Hochschule d. bild. Künste. 1886. Lith. — 5. Stiftungsfest der B. B. G. 1893. Lith. — Zum 1. März 1894. Photogr. — Weihnachtsfeier der Landwehroffiziere des 3. Garderegiments z. F. 1894 u. 1895. 2 Orig.-Federzeichn. mit Reprod. Zus. 9 Bl. 8°.-Folio.

HEIN, FRANZ. LEIPZIG 1863.

345 Die Nixe. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck, handschr. bez. „*Franz Hein*".

346 Dornröschen. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ebenso. Handschr. bez. „*Franz Hein*".

HELIOGRAVÜREN.

347 Sammlung von 39 Bll. Portraits, Landschaften, etc. nach Rubens, Raudner Führich, Schweiger, J. Benk, Donzetti, Waldmüller, Tilgner, Amerling Cornelis de Vos, Kundmann und and. Folio.
Beigelegt 2 Radierungen.

HELLEU, PAUL. PARIS.

348 Weibl. Kopf im Halbprofil nach links. Trockenstiftrad. Gr.-Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck eines älteren vergriffenen Blattes a. Japan, handschr. bez. „*Helleu*". Sehr selten!

HENNE, EBERH. SIEGFR. BERLIN 1759—1828.

349 Friedrichs II. Tod. Prachtv. Kupferst. n. B. Rode. Schöner Abdr. Gr.-Quer-Folio.

350 Sammlung von 36 Bl. Buchillustrationen und Vignetten. Einige Bl. n. B. Rode gest. 8° u. 4°. Meist mit Rand.

HENNIG, J. F.

351 Sarkophag des Prinzen Heinrich von Preußen. (Vorder-, Seiten- u. Rückenansicht.) Kolor. Kupferst. n. Selvino. Quer-Folio. Sehr selten!

HENSELER, ERNST. BERLIN 1852.

352 Letzte Patrone. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

353 Der Stammhalter. (Junges Bauernpaar mit Söhnchen auf dem Felde.) 4°.
Ebenso. Ebenso.

HENTSCHEL, M.

354 Portrait des Königs Sobieski von Polen. Rad. n. Rembrandt. Folio.
Prachtvoller Remarkdruck, a. Japan. Signiert.

HERKOMER, HUBERT. LULULAUND 1849.

355 Die Holzfäller im Walde bei der Arbeit. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Frühdruck a. Japan, handschr. bez. *„Hubert Herkomer“*.

356 The proposal. (Oberbayr. Liebespaar in der Tür einer Sennhütte stehend.) Orig.-Rad. Folio.
Sehr schöner Abdruck auf Japan m. Remark „Sitzendes Mädchen“, handschr. bez. *„Hubert Herkomer“*.

HÉROUX, BRUNO. LEIPZIG. 1868.

357 Der Thüringer Hof in Leipzig mit dem alten Pflugk'schen Freihause. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Frühdruck a. Japan m. 4 Porträtköpfen im unteren Plattenrand, handschr. bez. *„B. Heroux“*.

HERRMANN, HANS. BERLIN 1858.

358 Fischmarkt in Amsterdam. Strassenscene in Venedig. Strasse in Amsterdam. 3 Orig.-Rad., 2 a. China. Folio.

HEY, PAUL. MÜNCHEN 1867.

359 Dame mit Boa. Orig.-Rad. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

HILDEBRAND, E.

360 Liebeswerbung. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

HILDEBRAND, THEODOR. BERLIN 1804—74.

361 Mann mit Kind. Orig.-Feder- u. Tuschzeichn., sign. — Handstudie. Orig.-Bleistiftzeichn., sign. 4°.

HILDEBRANDT, EDUARD. BERLIN 1818—68.

362 Strandlandschaft. Nicolaikirche in New-Castle of Tyne. Helgoland. Strandlandschaft. St. Pauls-Kirche in Rouen. 5 Orig.-Aquarelle. Folio u. Quer-Folio.

HIRSCH, H.

363 Blick auf das Kgl. Schloss in Berlin mit der Spree. Tuschzeichnung. Grossfolio.
Prachtvolles Blatt. Künstlerisch sorgfältig ausgeführte Zeichnung mit schöner Perspektive und wirkungsvoller Beleuchtung.

HIRZEL, HERMANN. BERLIN 1864.

364 Elegie. (Landschaft mit Ruine im Mondschein). Orig.-Rad. Quer-4⁰.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

365 Ein Sommertag. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

366 Mühle in Etrurien. Orig.-Rad., a. China. Quer-4⁰.

HOFER, KARL. KARLSRUHE 1868.

367 Bauer. (Brustbild.) Orig.-Rad. 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Japan, handschr. bez. „K. Hofer 02“.

HOFFMANN-FALLERSLEBEN, FRANZ. BERLIN 1855.

368 Deichbruch. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

369 Herbstlicher Wald. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

370 Der letzte Schnee. (Waldlandschaft bei Mondschein.) Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

371 Westfälisches Schloss. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

372 Verlassen (Schloss bei Sonnenuntergang). — Augustenburgpark. — Winterlandschaft. 3 Orig.-Rad., 1 a. China. Quer-Folio.

DER HOF LUDWIGS XIV.

373 12 Bl., reizende, farbige Lithographien, ein Tag am Hofe dargestellt durch Kindergestalten. Mainz o. J. Quer 4⁰. Orig.-Kart.

HOFMANN, LUDWIG VON. WEIMAR 1861.

374 Sonnige Tage. Orig.-Lith. in Farben. Quer-Folio.

375 Flötender Knabe. Dreifarbenlichtdruck. Quer-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

HOLLENBERG, FELIX. STUTTGART 1868.

376 Getreidefeld. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Bütten, handschr. bez. „*Felix Hollenberg*“.

377 Waldlandschaft. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Felix Hollenberg*“.

HOLROYD, CHARLES. LONDON 1861.

378 Mitternachtsgottesdienst in Venedig. Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S., a. Bütten.

HORTE, MAX. BERLIN 1865.

379 Am Strande. Orig.-Rad. Vorzugsdr. v. d. S., a. Japan. Quer-Folio. — Der Webstuhl. Orig.-Rad., a. China. Folio.

380 Pferde an der Seine. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Remarkdruck a. Japan.

HOSEMANN, Fr. W. H. THEODOR. BERLIN 1807—75.

Originalhandzeichnungen.

381 Dame mit Kind am Fenster. Hübsche Orig.-Aquarell u. Bleiftstiftzeichn., 4⁰. In Mahagonirahmen.
Mit dem Signum „*T. H.*“.

382 Drei Musikanten. Hüsche Orig.-Aquarell und Bleistiftzeichn. Quer 8⁰. In schönem Rahmen.
Handschr. bez. „*T. Hosemann*“.

383 Hof eines Bauernhauses mit Pumpe, Bottich, etc. Hübsche Orig.-Aquarell u. Bleistiftzeichn. Quer 4⁰. In Rahmen.
Handschr. bez. „*T. H. 1840*“.

384 Holländerin. (Hüftbild.) Hübsche Orig.-Bleistiftzeichn. 4⁰. In Rahmen.
Mit dem Signum „*T. H.*“

385 Kaufmann im Kontor an seinem Pulte sitzend. Neben ihm eine Frau stehend. Hübsche Orig.-Aquarell u. Bleistiftzeichn. 4⁰. In Mahagonirahmen.
Handschr. bez. „*Th. Hosemann 67*“.

386 Schweinekoben. Hübsche Orig.-Aquarell u. Bleistiftzeichn. Quer 4⁰. In Rahmen.
Mit dem Signum „*T. H. 1839*“.

---

387 Ein Bülletin aus dem Kaukasus. (Zwei sich tötende Tartaren.) Lithogr. m. Tondruck. Quer 4⁰.

388 Charlotte von Hagn (ganze Figur) als Corona von Saluzzo in Raupachs gleichnamigen Drama. Kolor. Lithogr. 1838. 4⁰.

389 Convolut von 10 Bl. Illustrationen für Jugendschriften. Kolor. Lithogr. 4⁰ u. Quer 4⁰.

390 Drey herumziehende Musicanten. Orig.-Rad. in Stahl. 1839. Quer-Folio.

391 Folge von 12 Bl. Illustrationen zu einer Jugendschrift. Lithogr. 8⁰.

392 Hübsche Karikaturen aus den Jahren 1843—44. 2 Lith. 4⁰.

393 Illustrationen, anscheinend für ein Märchenbuch. 5 Lith. 8⁰.

394 Illustrationen zu Arndt, Märchen u. Jugenderinnerungen. 6 Bl. Lith. 8⁰.

395 Illustrationen zu Berlin wie es isst und trinkt von Ad. Brennglas. 9 kolor. Lith. 8⁰ u. Quer-8⁰.

396 Illustrationen zu Hellas und Rom von Th. Dielitz. 8 kolor. Lithogr. 8⁰.

397 Illustrationen zu Kosmoramen von Th. Dielitz. 8 kolor. Lithogr. 8⁰.

398 Mann mit Giesskanne und Blasebalg. Stahlrad. 8⁰.

399 Märkische Kegelbahn. Lith. Abdr. a. China. 4⁰.

400 Reineke der Fuchs. Hübsche Lith. 4⁰.

401 Sitzender alter Mann. Lith. 4⁰. Mit wenig Rand.

402 Umschlagzeichnung zu „Jocosus“. Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien u. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von L. Schneider, K. Schauspieler. Berlin, o. J. Nr. 7. Reizende figurenreiche Lithogr. Ouer-Folio.

403 Die Zeche. (Wirt einem Gast auf einer Tafel die Zeche vorrechnend). Farbendr. 4⁰.

HUARD, CHS.

404 Marché à Falaise. (Marktszene). Rad. Kl.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck m. kl. Rändchen.

405 Hafenszene. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Büttenpapier.

HUBERT A.

406 Landschaftsstudien. 6 Lith. Quer-Folio.

HÜBNER, ULRICH. BERLIN 1872.

407 Altrhein. Orig.-Rad. Vorzugsdr. v. d. S., a. Japan. Gr.-Folio.

HUOT, A.

408 Portrait des Descartes. Rad. n. F. Hals. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

JACOB, JULIUS. BERLIN 1842.

409 Alt-Berlin. (Wusterhauser Turm). Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

JAHN, GEORG. DRESDEN 1869.

410 Abend. (Hohe Cypressen an einer rosenüberwachsenen Mauer.) Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck auf rotem Grund, handschr. bez. „*Georg Jahn*".

411 Kopf einer alten Frau. Orig.-Rad. Gr. 4⁰.
Schöner Abdruck a. China.

412 Die Reue. (Ein nacktes Weib liegt zusammengekauert auf dem Bett.) Orig.-Rad. Kl. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

413 Mädchenkopf. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso a. grossem Kupferdruckpapier.

JAKESCH, HEINRICH. PRAG 1867.

414 Kleinseite von Prag. (Heiligen Brücke am Abend). Farb. Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller Künstler-Abdruck v. d. S., a. grossem Kupferdruckpapier.

JASPER, VICTOR. WIEN 1848.

415 Der heilige Sebastian. Rad. n. Mantegna. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China (No. 26). Signiert.

IBELS, HENRI GASPARD. PARIS 1867.

416 Zwei Mädchen am Strand. Orig.-Rad. Folio.
Kräftiger Abdruck a. Büttenpapier.

JEANNIOT, G. P. PARIS.

417 Strandszene. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Holland.

JETTMAR, RUDOLF. WIEN 1869.

418 Die Felsschlucht. Orig.-Rad. Gr. Folio.
Prachtvoller Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*Rudolf Jettmar*".

419 Die Nacht. Orig.-Rad. Quer-Kl.-Folio.
Ebenso. Handschr. bez. *„Rudolf Jettmar“.*

420 Bau der Höllenbrücke. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck a. Büttenpapier.

ILLIES, J. HAMBURG.

421 Verschneite Schiffe in einem Fleet. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Druck in Farben, handschr. bez. *„J. Illies Hamburg“.*

JÓSZA, CARL.

422 Tänzerin in lebhafter Bewegung mit Fächer und Schleier. Orig.-Holzschn. 4⁰.
Schöner Handdruck in Farben a. dünnem Papier, handschr. bez. *„Carl Jósza 1904“*

JOURDAIN, FRANCIS. PARIS.

423 Femme au canapé. (Auf einem Sofa sitzende Dame im orangefarb. Gewande mit Pelzkragen von rückwärts gesehen). Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Sehr wirkungsvoller Druck des seltenen Blattes a. Bütten, handschr. bez. *„Francis Jourdain 40 épr. No. 8“.*

JÜGEL, JOH. FRIEDRICH.

424 Freiwilliger von seiner Familie Abschied nehmend. 1813. Schönes Aquatintabl. n. L. Wolf. Quer-Folio.

425 Der Siegeswagen auf dem Brandenburger Tor zu Berlin. Kupferst. n. Kolbe. Gr.-Folio. Altkoloriert.

426 Vandammes Gefangennehmung in der Schlacht bei Culm 1813. Schönes Aquatintabl. n. L. Wolf. Mit breitem Rand. Quer-Folio.

JUNGHANNS, JULIUS PAUL. WIEN 1876.

427 An der Tränke. (Hochgebirgslandschaft im Schnee m. 3 Pferden an einem Brunnentrog). Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Handdruck in Farben, handschr. bez. *„Jul. P. Junghanns“.*

KAISER, ANTON. WIEN 1863.

428 Trauernde Mutter mit Kind in der Kirche. Rad. n. Konopa. Folio.
Abdruck v. d. S.. a. China.

KAISER, MATTHEUS.

429 Selbstportrait. Orig.-Aquarell. 4⁰. Mit Autograph.

KALLMORGEN, FRIEDRICH. BERLIN 1856.

430 Landungsstelle. Farb. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Schöner Abdruck.

KAMEKE, OTTO VON. BERLIN 1826—99.

431 Motiv v. d. Maloja. Orig.-Rad. Quer- Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

KAMPF, ARTHUR. BERLIN 1864.

432 Der Einsame. (Rückenansicht eines Mannes, der badende Frauen beobachtet.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

433 Fischmarkt. Orig.-Rad. Gr. 4⁰.
Ebenso, a. China.

KAMPMANN, G. KARLSRUHE 1859.

434 Ballwolken. Orig.-Lithogr. in 2 Tönen. Folio.
Schöner Künstler-Abdruck auf Bütten.

435 Die Ruine im Walde. Orig.-Lith. Gr. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben.

436 Die Thalmühle. Orig.-Lith. Kl. Folio.
Ebenso. Handschr. bez. „*Kampmann No. 26*“.

KARIKATUREN UND KULTURHISTORISCHE DARSTELLUNGEN.

437 Die Affenschande der Menschheit. Lith. Quer 4°.
Seltenes Spottblatt auf die Kommunisten der Schweiz.

438 Amsterdam in a dam'd predicament, or the last scene of the republican pantomine. (Politische Karikatur). Kupferst. 1787. Quer-Folio.

439 Angriff des Feldlagers von Grenelle durch die Verschwörer im September 1795. Kupferst. Quer-Folio.

440 An meine lieben Berliner. (Karikatur auf Friedrich Wilhelm IV.) 1848. Lith. Quer-Folio.

441 Arlequin Deodat, et Pamirge Hypochondriaques. De Duytse Doctor, en de vreemde Patienten. Holländ. Kupferst. von Gisling. Ca. 1700. Gr. Folio.

442 Aufßug und Abzug deß Löbl. Rothgerbe-Handwercks Söhne u. Gesellen von gülten Lamb ihrer Herberg in Nürnberg um Jacobj 1687. Kupferst. von Th. Hirschman. Interessantes Blatt. Gr.-Quer-Folio,

443 Die listigen Blockschleifferinnen. Der arglistige Blockschleyfler. Schantzen und Wag-Spiel, Unterschiedlich Hitzig Verliebten, so Manns als Frauenpersonen. 3 Kupferst. von Goffardt. Quer-Folio.

444 Der Bücherwurm. Lith. Altkoloriert. 4°.

445 A cheap and easy method of improving English swine's flesh by a German method of feeding. (Politische Karikatur). Kupferst. Quer-Folio.

446 Comic map of the seat of war with entirely new features. (Karikatur auf den Krimkrieg). 1854. Lith. Koloriert. Imp.-Quer-Folio.

447 The confectioner general setting forth the H-n desert. Old E-l-d's T Totum, being the H-r Bubble or our all to nothing. (Englische Karikaturen). 2 Kupferst. ca. 1700. Quer-Folio.

448 La Contre-Revolution. (Karikatur auf die grosse französische Revolution.) Kupferst. Quer-Folio.

449 Direktoirezeit. (Modenkarikatur). Schabkunstbl. Quer-Folio.

450 Emigration des Königl. französisch gesinnten Adels nach Coblentz und deutschen Gegenden. 1792. Kupferst. Quer-Folio.

451 Die Erfinderin der Schminke. Mode-Schul, wie man den Kopf soll zieren. La belle barbière. 3 Kupferst. n. Tennier u. C. Danckerts, gest. von Zucchi u. And. Ca. 1700. Folio.

452 Erinnerungstafel. Zur Feier des 50jährigen Geburtstages, im Jahre 1843 den 15. April von J. C. G. Rehhahn. (Mit Portrait und 25 humoristischen Darstellungen aus dem Leben dieses Urmachers.) Lith. Quer-Folio.

453 The European Mourner, or the Emperor's Funeral. With Belleisle's Progress to Captivity. (Englische Karikatur.) Kupferst. Altkoloriert. Quer-Folio.

454 Feuerspritze mit zwei Feuerwehrleuten. Feder- und Tuschzeichn. 1835. Quer-Folio.

455 Frédéric et sa femme embourbés. L'héroine d'Jena en Russi. (Seltene Spottbilder auf Friedrich Wilhelm III. und Königin Louise.) 2 Kupferst. Quer 4°.

456 Freudenfeuer so zu Cüstrin gehalten, den 23. Juny (15) 95 uff die gluckselige Ankünfft des Marggraffen zu Brandenburg. Kupferst. Quer-Folio. Selten!

457 Gefährlich ists den Leu zu wecken, . . . Wie der Würdenträger eines Häuptlings im Volke Vertrauen zu seinem angestammten Herrscherhause erweckt. (Polit. Karikaturen.) 2 Lith., 1 kolor. Quer-4°.

458 Die Generalpumpe. (Karikatur auf Rothschild). Lith. Quer-Folio.

459 Guckkastenlied vom grossen Hecker. Lied von dem weltberühmten Struwwelputsch. Die Freischaren unter G. Struwe. Forderung des Bauer Troll an den Maler Frank, nebst Antwort. 5 Lith. Meist koloriert. Folio u. Quer-Folio.

460 The H-v-n Confectioner General. (Politische Karikatur). Kupferst. Altkoloriert. Quer-Folio. Leicht lädiert. Selten!

461 Hährnse 's steht ener hinten druff! (Modenkarikatur.) Ca. 1850. Lith. Quer-Folio.

462 The Hungarian disaster, being a sequel to the Slough. De Koninginne van Hongaryen ontkleedt. (Karikaturen auf die Kaiserin Maria Theresia und die anderen europäischen Höfe.) 2 Kupferst. Quer-Folio.

463 I sensi miei placido ascolterai. L'arte qui supero' se Stessa. Son diversi da' nostri i suoi costumi. Jo l'ammiro pero', sebben m'offende. 4 Kupferst. n. J. B. Internari, gest. von J. Canale. Folio.

464 Karikatur auf den Ablaßhandel und den Papst. Leipzig, bei G. Liger. (1650 Kupferst. Folio. Mit Spottgedicht.

465 Karikatur auf den Credit. Karikaturen auf den Esel. Abbildung des Mordbrenner Joh. Chr. Höpner wie er in Gefängniß geschlossen. 3 Kupferst. Ca. 1700. 4° u. Quer-Folio.

466 Karikaturen auf die Schneiderzunft. 2 kolor. Lith. Quer-Folio.

467 Krieg 1870—71. Sammlung von französischen, meist farbigen Karikaturen auf den Krieg 1870—71 in folgenden Zeitschriften: Le Pilori, La Galerie comique, Le Grelot, Le Troupier, La Diane" etc. Folio.

468 Lachen. Schweigen. Schreien. Weinen. 4 Kupferst. von M. Engelbrecht. 4°.

469 Lola Montez Comtesse de Landsfeld. Lola Montez verkauft in New-York die Hüte und Stiefel der von ihr geschiedenen Gatten. 2 Lith. von de Sorel u. Kajetan. 4° u. Quer 4°.

470 Mardi Gras de Cocq à l'Ane. Franse Kaelender. Beginnende vander Onnoosele Kinderen-dag 1689 tot de Borgers Goe-Vrydag 1690. (Politische Karikatur). Amst. C. Wooms, 1690. Kupferst. Gr.-Folio.

471 Die Mission. Die Heimkehr. (Karikatur auf Kaiser Wilhelm I.) Lith. Quer 4°.

472 Nahrhafft und vor allerley das Bier. Kupferst. Ca. 1700. Folio.

473 The new Prussian exercise or the allied armies distressed in their rear with a hint at the convenience of sans culottes. (Karikatur auf Preussens Feldzug in die Campagne 1792). Kupferst. Altkoloriert. Quer-Folio.

474 Qualis vir Talis Oratio. (Politische Karikatur). Ca. 1700 Kupferst. Gr.-Folio.

475 Recueil des scènes familières et de société de Paris. Paris 1833. 7 lith. en couleurs par J. S. Pigal. 4°. Couv. orig.
Amüsante Karikaturen auf die Gesellschaft.

476 Sammlung von 31 französischen, meist kolorierten Karikaturen auf den Krieg 1870/71. Lith. von P. Klenck, A. Gill, A. Helloguet, Faustin, R. Derville, E. Remaux, Holb u. And. 4° u. Folio.

477 Sammlung von 8 Kupferst. zum Litis Abusus. 1597. Quer-4⁰.

478 Sehr interessante Sammlung von 23 verschiedenen Karikaturen, darunter 18 koloriert. Orig.-Lithogr. von deutschen, englischen und französischen Meistern aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Folio u. Quer-Folio.
Die verschiedenen Sujets stellen humorvolle Satyren auf die Politik, Gesellschaft, die Sitte, den Krieg, die Revolution, die Liebe, das Weib etc. dar.

479 Der Schatten Napoleons an seinem Grab. (Vexierbild). Bleistiftzeichn. 4⁰.

480 So was ist noch nich dagewesen! (Polit. Karikatnr). 1848. Lith. Altkoloriert. 4⁰.

481 Spanische Inquisition. Holländischer Kupferst. Quer-Folio.

482 Suprême bon ton. (Politische Karikatur.) Kupferst. Altkoloriert. Folio. Selten!

483 Theaterkarikaturen hauptsächlich Hamburg betreffend. 10 Lith. von H. Jessen, C. W. Allers, u. And. 4⁰ u. Folio.

484 Titelkupfer zu des Abenteuerlichen Simplicissimi Ewigwerdender Calender von Grimmelshausen. 1670. 4⁰.

485 Traur-Hirten-Spiel über Karl Emil von Brandenburg. Aegidius Strauch ist im Jahre 1675 zu Schiff gegangen. Kort verhael op wat manieren de trouwe Herders der Gemeente, op 't Eylandt Formosa, seer jammerlijck zijn gemartert. 3 Kupferst. Ca. 1700. Folio u. Quer 4⁰.

486 Verschiedene Darstellungen aus dem Leben des Mörders Christian Andr. Käsebier. Kupferst. von F. Bichler n. J. G. Bäck. Folio.

487 Der Warner. (Politische Karikatur.) Kupferst. Folio.

488 Eine Whistgesellschaft! (Karikatur auf Louis Philipp.) 1830. Lith. Quer-Folio.

KASIMIR, LUIGI.

489 Bauernhaus. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Brillanter Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*Luigi Kasimir*".

KEMPF, GEORG VON. WIEN. 1872.

490 Geheimnis. Orig.-Rad. 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

KIRCHNER, J.

491 3 Ansichten von Nürnberg (Die Burg von Südwest. Die Burg von der Mitternachtseite. Aussicht vor dem Burgtore.) Orig. Rad. Kl.-Quer-Folio.

KLAUS, JOHANN. WIEN 1847—97.

492 Guckkastenmann. Rad. n. Waldmüller. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

493 Johannesandacht. Rad. n. Waldmüller. Folio.
Ebenso. Ebenso.

494 Männliches Bildnis in Blumenumrahmung. Rad. n. Livens. Folio.
Ebenso. Ebenso.

KLEMM, WALTHER. DACHAU.

495 Truthühner auf einer Wiese. Orig.-Holzschn. Quer-Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Handdruck des seltenen Blattes in Farben, handschr. bez. „*Walther Klemm*".

496 Alt Karlsbad. (Motiv vom Jakobsberg). Orig.-Holzschn. Folio.
Ebenso. Ebenso. Erster Druck. Handschr. bez. „*Walther Klemm 1/30*".

497 Dachstein Gruppe vom Brandriedl. Orig.-Holzschn. Kl. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Walther Klemm VII. 05*“,

498 Truthühnerzug. Orig. Holzschn. Quer-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

KLINGER, MAX. LEIPZIG.

499 Opus II. Krankenlager des Pyramus. (Aus „Rettungen Ovid. Opfer“). Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck a. grossem Japanpapier mit des Künstlers Stempel.

500 Klinger und Ovid im Schattenreich des Orkus. (Blatt XIII ebendaraus). Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

501 Opus IV. Intermezzi. Radierungen. 12 Kompositionen. Blatt 1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centaur. 4. Mondnacht. 5. Kämpfende Centauren. 6. Bergsturz. 7. Simplici Schreibstube. 8. Simplicius am Grabe des Einsiedlers. 9. Simplicius unter den Soldaten. 10. Simplicius in der Waldeinöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod u. Jenseits. Nürnberg o. J. Imp.-Folio. In Orig.-Mappe.
Tadelloses Exemplar.

502 Simplici Schreibstunde. Blatt VII. (Ebendaraus.) Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Wenig stockfleckig im Papierrand.

503 Opus V. Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. Illustriert in 46 Original-Radierungen und ornamentiert von Max Klinger. München o. J. Kl.-Folio. Im Orig.-Leinenbd.
Tadelloses Expl. Der Origbd. ist nach Klingers Entwurf.

504 Opus VIII. Verführung. (Blatt IV. Aus „Ein Leben“). Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Probedruck vor vielen Nadelarbeiten auf den Seetieren und den Körpern des Liebespaares u. vor der starken Aquatinta. Von allergrösster Seltenheit.

505 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

506 Anerbieten. (Blatt VI ebendaraus). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

507 Gefesselt. (Blatt XI ebendaraus). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

508 Untergang. (Blatt XII ebendaraus). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso

509 Christus und die Sünderin. (Blatt XIII ebendaraus). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

510 Leide! (Blatt XIV ebendaraus). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

511 Opus IX. Dramen. Sechs Motive in 10 Blättern radiert u. komponiert von Max Klinger. Berlin Mai 1883. Blatt I. In flagranti. II. Ein Schritt. III bis V. Eine Mutter. VI. Im Walde. VII. Ein Mord. VIII bis X. Märztage. Gr.-Folio. In Orig.-Umschlag.
Ex. No. 12 der 4. Ausgabe (No. 42 der Gesamtausgabe) in prachtvollen Abdrücken auf grossem Büttenpapier. (Die ersten 4 Ausgaben umfassen nur je 15 Exemplare). Äusserst selten.

512 Opus XI. Die Seeleute. Schiffbrüchige auf einem Felsen von einem Ungeheuer bedroht. (Blatt II aus „Vom Tode I“). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzüglicher Abdruck der 3. Ausgabe a. China.

513 Der Landmann, von seinem Pferd am Pflug erschlagen. (Blatt VII ebendaraus). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

514 Arme Familie. Arme Mutter m. Kind in einer Dachstube, im Hintergrund ein Sterbender. (Blatt IX ebendaraus). Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

515 Der Tod als Heiland. (Blatt X ebendaraus). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

516 Opus XII. Pflügender Bauer, darüber die Hand des Schicksals, das Lot der Gerechtigkeit vom Richtmass abreissend. (Randleiste aus der „Brahmsphantasie“ zu Hölderlins Schicksalslied). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck auf grossem Japanpapier, handschr. bez. „ *M. Klinger*“.

517 Tod und Mädchen. (Blatt XXXIV ebendaraus). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*M. Klinger*“.

518 Opus XIII. Vom Tode. II. Teil. Folge von 12 Blättern, erfunden und gestochen von Max Klinger. Berlin 1898. Nur neun Blätter sind erschienen: Integer vitae, Der Künstler, Pest, Elend, Und doch!, Mutter und Kind, Versuchung, Zeit und Ruhm, An die Schönheit. Gr.-Folio. In grüner Leinwandmappe mit Goldprägung.
Sehr gesuchte Hauptfolge unter den Radierungscyklen des Künstlers in ganz vorzüglichen Abdrücken von tadelloser Erhaltung.

519 Integer vitae. (Blatt I ebendaraus). Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Japan.

520 Dieselbe Darstellung. (Kleinere im Werk nicht verwendete Platte).
Prachtvoller Probedruck a. grossem Japanpapier, handschr. bez. „*Max Klinger L. 98*“. Äusserst selten!

521 Der Künstler. (Blatt III ebendaraus.) Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Japan.

522 Die Pest. (Blatt VI ebendaraus). Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Prachtvoller Zustandsdruck auf grossem Japanpapier, handschr. bez. „*M. Klinger, 31. Oct. 1903. 2. Z. 6 Dr.*“ Von allergrösster Seltenheit!

523 Das Elend. (Blatt VII ebendaraus.) Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Japan.

524 Zeit und Ruhm. (Blatt XI ebendaraus). Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Abdruck von der unverstählten Platte. Von grösster Schönheit auf Japanpapier, handschr. bez. „*M. Klinger 4. 1. 98.*“

525 Eine Abendgesellschaft. Gravüre Hanfstaengel. AusgezeichneterAbdruck a. Japan. Quer-Folio.
Nur in wenigen Exemplaren hergestellter Gelegenheitsdruck a. China.

526 Balldame. Titelbild zu „Aus Dur und Moll.“ Konzertstück ohne Noten von Karl von Schlözer. Berlin 1885.“ Orig.-Rad. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

527 Blüten aus dem Treibhaus der Lyrik. Eine Mustersammlung. Dritte (erste von Max Klinger illustrierte) Auflage. Leipzig 1882. 47 kl. Vignetten in Glasradierung von Max Klinger. 12⁰. In Orig.-Pappbd. mit Vignette von Klinger.
Dieses reizende Buch ist in dieser alten Originalausgabe sehr selten geworden.

528 Ex libris Walter Giesecke. (Jüngling auf einem Schiffsschnabel sitzend und eine Bogensehne prüfend.) Orig.-Rad. Kl. 4⁰.
Prachtvoller Frühdruck a. grossem Japanpapier. Selten!

529 Menzel-Gedenkblatt. (Widmungsblatt für Menzel, Künstlers Erdenwallen.) 1884. Gr.-Folio.
Schöner Abdruck a. Bütten.

530 Penelope vor dem Webstuhl sitzend. (Leuckartadresse.) Orig.-Rad. u. Lith.
Schöner Abdruck in Farben a. China.

531 Pietà. (Beweinung Christi). Rad. von A. Krüger. Quer-Folio.
Schöner Abdruck m. d. S., a. China.

532 Aus den Schriften der k. sächs. Kommission für Geschichte. (Titelblatt). Orig.-Rad. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

533 Sezession. (Titelblatt). Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck a. Kupferdr.-Papier.

534 Der Tod als Pflasterer. Orig.-Rad. 4°.
Ebenso a. Japan mit Felsings Adresse.

535 Die nackte Venus auf einer Steinbank sitzend. (Titelbild zu Griesebach, der neue Tannhäuser). Orig.-Rad. 4°.
Ebenso auf China mit Adresse.

536 Weiblicher Akt. Kniestück. Geschabt. Folio.
Prachtvoller früher Abdruck a. gross. Papier m. d. Künstlers Stempel.

537 Epithalamia. Cyclus von 15 Federzeichnungen. Text von Elsa Assenijeff. Gr.-Folio. In Orig.-Mappe.
Tadelloses Exemplar der nur in 60 Exempl. herausgegebenen Vorzugsausgabe auf Japan Vergriffen und gesucht!

538 Max Klinger, Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen des Künstlers mit 3 vollständigen Folgen: Zeichnungen über das Thema „Christus", „Entwürfe zu einer griech.-röm. Gedichtsammlung" und „Eine Liebe". Rad. Op. X. in Nachbild. durch Heliogravure, etc. Text von Frz. Herm. Meissner. München 1897. Gr. Folio. In gepresstem Orig.-Leinenband.
Interessante Monographie über das Schaffen des Künstlers mit 61 Vollbildern und 24 Textabbildungen. Tadelloses Exemplar, nur der Einband nicht ganz frisch.

KLOEBER, AUGUST VON. BERLIN 1793—1864.

540 Ein Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug, bei der 25. Stiftungsfeier des Berliner Künstlervereins am 18. Oct. 1839, scenisch vorgeführt von Aug. Kopisch und auf Stein gezeichn. von A. von Kloeber. Berlin 1840. 6 Bl. Quer-Folio. Orig. Umschl.

KLOTZ, ERNST. LEIPZIG 1863.

541 Weibl. Halbakt auf einem Ruhebett. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Probedruck, handschr. bez. „*E. Klotz 96*".

542 Kopf eines alten Herrn vor einer Frühlingslandschaft. Orig.-Rad. 4°.
Ebenso in Farben, handschr. bez. „*E. Klotz 95*".

543 Mädchenkopf mit offenem Haar. Orig.-Rad. Quer 4°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*E. Klotz 94*".

544 Kopf eines Zigeunerkindes. Orig.-Rad. 4°.
Prachtvoller Probedruck in Farben. Sehr seltenes Hauptblatt des Künstlers, handschr. bez. „*E. Klotz*".

545 Männliches Profilporträt. Orig.-Rad. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*E. Klotz 95*".

546 Kopf einer Bäuerin u. eines Bauern. Orig.-Rad. Quer-kl. 4°.
Ebenso. Handschr. bez. „*E. Klotz 94*".

547 Selbstporträt. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Zustandsdruck in Farben, handschr. bez. „*E. Klotz*". Sehr selten!

KNACKFUSS, HERMANN. KASSEL 1848.

548 Friedrich der Grosse bei Kunersdorf. Schlacht bei Mollwitz. Schlacht bei Torgau. 3 hübsche Orig.-Feder- u. Tuschzeichn., sign. u. dat. 4° u. Quer 4°.

KOCH, GEORG CARL. BERLIN 1857.

549 Pferdemarkt. Orig.-Rad. 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

KOHNERT, HEINRICH.

550 Aus dem Spreewalde. Torfmoor. Waldinneres. 3 Orig.-Rad. a. China. Folio u. Quer-Folio.

551 Flusslandschaft aus der Mark. Am See. 2 Orig.-Rad., 1 a. China. Quer-Folio.

552 Bauernhaus in der Mark. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

553 Im Schilf. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

554 Landschaft: Motiv aus der Mark. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso a. China.

KOLB, ALOIS. MÜNCHEN 1875.

555 Fröhliche Wanderschaft. (Handwerksburschen von der nackten Fortuna geführt). Orig.-Rad. Quer 4⁰.

KOLLWITZ, KÄTHE. BERLIN 1867.

556 Kopf einer Arbeiterfrau. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Frühdruck in Farben a. Japan, handschr. bez. „*Käthe Kollwitz*".

557 Begrüssung. (Arbeiterpaar mit Kind). Orig.-Rad. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

558 Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso v. a. S., a. Kupferdruckpapier mit sehr breitem Rand.

559 Dasselbe Blatt.
Ebenso mit der Adresse a. Kupferdruckpapier.

560 Die Zertretenen. Orig.-Rad. Gr. 4⁰.
Einer der 20 von der Künstlerin eigenhändig signierten Vorzugsdrucke v. d. S., a. Japan mit Kupferdruckpapier-Unterlage.

KOEPPING, KARL. BERLIN 1848.

561 Ziergläser. Orig.-Rad. Folio.
Sehr guter Druck a. Bütten.

KOSTÜMBILDER.

562 Bauer und Bäuerin von der Insel Schouwen. Fischer von Scheveningen. Bauernpaar von der Insel Walcheren. Bewohner von Istrien. Frau von Patmos. 5 Lith. n. H. Greeven u. H. Lecomte von Villeneuve u. F. Delpech. Altkoloriert.

KRAUSKOPF, WILHELM. MÜNCHEN 1847.

563 Landschaft mit Hirten. Rad. n. H. Mommers. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. Japan. Signiert.

KROSTEWITZ, FRITZ. BERLIN 1861.

564 Walachisches Fuhrwerk. Rad. n. A. Schreyer. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

KRÜGER, ALBERT. BERLIN 1858.

565 Am Nähtisch. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck a. China.

566 Harfenspielerin. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

567 Venus. Farbenholzschnitt n. Botticelli. Kl.-Folio.
Schöner Künstlerdruck auf Japan, No. 63.

568 Selbstbildnis mit dem Tod. Farbenholzschnitt n. Boecklin. 4⁰.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Alb. Krüger No. 26*".

KRÜGER, A. L. POTSDAM 1743—1805.

569 Le contrat de mariage. Rad. n. G. Flinck. 4⁰.

570 La Fileuse. Rad. n. G. Dau. Folio.
Schöner Abdruck.

571 Isaac donnant sa bénédiction. Rad. n. J. Lyvens. Quer-Folio.
Ebenso.

572 Moise, vénant du mont Sina, jette les tables des dix Commen démens par terre. Rad. n. Rembrandt. Folio.
Ebenso.

573 Le patriarche en méditation. Rad. n. Rembrandt. 4⁰.
Ebenso.

574 La vieillesse. Rad. n. G. Dau.
Ebenso.

KRÜGER, C.

575 Illustrationen zu Reineke Fuchs. Folge von 20 Lith. mit begleitendem Text. Quer-Folio.

576 Plans et vues du chateau, du jardin et de la ville de Reinsberg. 1773. 7 Kupferst. n. Ekel. Quer-Folio. Kart.
Beigelegt 2 Ansichten des Schlosses in Reinsberg von *C. Krüger*.

KRÜGER, FRANZ. BERLIN 1797—1857.

577 Adalbert, Prinz von Preussen. (Kniestück in Admiralsuniform.) Lith. von C.Wildt. Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck a. China. Sehr seltenes Portrait. Dasselbe ist fast gänzlich verschollen.

578 Kaiser Wilhelm I. (Kniestück in Uniform.) Lith. von Fischer. Gr.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

579 Der Spazierritt. Lith. von W. Meyerheim. Folio.

580 Stute Rose Julia. (Rennpferd.) Lith. Quer-Folio.

KUEHL, GOTTHARD. DRESDEN 1851.

581 Sonnenstrahl. (Holländerin vor der geöffneten Tür im Hause sitzend.) Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S., a. China.

582 Dasselbe Blatt.
Ebenso mit der Adresse a. Kupferdruckpapier.

KÜHN, LUDWIG. NÜRNBERG 1859.

583 Portrait des Kupferstechers Malery. (Hüftbild). Rad. n. Van Dyck. Folio.
Schöner Abdruck (Nr. 26) a. China. Signiert.

584 Haus im Mondschein. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck in Farben, handschr. bez. „*L. Kühn*".

KURZWEIL, MAXIMILIAN. WIEN 1867.

585 Dame auf einem Sofa sitzend. Orig.-Holzschn. Folio.
Schöner Abdruck in Farbeu.

LAAGE, WILHELM. STUTTGART 1868.

586 Landschaft m. Bauernhäusern. Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

587 Landschaft m. Windmühle im Gewitterregen. Orig.-Holzschn. Quer-Kl.-Folio.
Ebenso auf Bütten.

588 Kirchenruine. 2farb. Orig.-Holzschnitt. Quer-Folio.
Ebenso.

LABOSCHIN, SIEGFRIED. BRESLAU 1868.

589 Die Moos-Schwaige bei Dachau. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

LALAUZE, ADOLPHE. 1838.

590 Portrait des Malers Bonchet. Rad. n. Lundberg. Folio.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S., a. Japan.

LAEMMERHIRT, OTTO. BERLIN 1867.

591 Hafenpartie mit alten Lagerhäusern. Orig.-Lith. Folio.
Künstlerdruck in Farben, handschr. bez. „*Otto Laemmerhirt*".

LANCRET, NICOLAS. PARIS 1690—1743.

592 Heiratskontrakt. 2 Bl. Die Maitresse. Der betrogene Buhler. Zus. 4 Kupferst. von H. J. Wolffy. Schöne Abdr. Quer-Folio.

LANDSCHAFTEN UND STÄDTEBILDER.

593 Sammlung von 14 Bl. Radierungen, Lithographien etc. von W. Heuer, F. X. Stöckl, C. Frommel, P. J. Loutherbourg, u. And. 4° u. Folio.

594 Herbstabend. Wohnhaus am Posilippo. Waldinneres im Winter. Mondnacht. Küste von Nervi. Strasse in Kairo. 6 Orig.-Rad. von H. Ulbrich, F. Krostewitz, C. Oenicke, A. Doering, G. Lemm, V. v. Eckenbrecher. 4a. China. 4° u. Folio.

LANG, FRITZ. STUTTGART 1877.

595 Herr mit Hut und Stock. Orig.-Holzschn. Kl. Folio.
Prachtvoller Künstler-Abdr. v. d. S., a. Japan, handschriftl. bez. „*Handdruck F. Lang*".

LANSYER, EMANUEL. PARIS 1835—95.

596 Zierleiste aus „Sonets". (Nackte weibliche Figur eine Pallas-Herme umfassend).
Ausgezeichneter Künstlerdruck auf Bütten.

LEEMANN, ROBERT. MÜNCHEN, 1852.

597 Flucht nach Egypten. Grabdenkmal. 2 Rad. n. Cornelius u. Kundmann. Quer-Folio.
Abdrücke v. d. S., a. China.

598 Romeo und Julia. Rad. n. W. von Kaulbach. Etatdruck a. China, vom Stecher sign. -- Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck von der vollendeten Platte v. d. S., a. China. Folio.

LEGRAND, LOUIS. PARIS 1863.

599 L'aieule. (Alte Frau, im Freien auf einem Stuhle sitzend, vor ihr ein Mädchen.) Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck No. 39 in Farben, handschr. bez. „*Louis Legrand*".

600 En nage. (Zwei ermüdete Tänzerinnen, auf eine Barriere aufgelehnt.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*Louis Legrand*".

601 Le bon bedeau. (Alter Priester, in der linken ein Gebetbuch, die rechte auf einen Stock gestützt.) Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Ebenso. Ebenso in Farben, handschr, bez. „*Louis Legrand No. 32*".

602 Le souper de l'Apache. (Dirne mit ihrem Freund beim Essen.) Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso auf Büttenpapier, handschr. bez. „*Louis Legrand*". Sehr selten!

603 La Môme Terpsichore. (Sitzende Tänzerin, ihren mit der rechten Hand gehaltenen Fuss betrachtend). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*Louis Legrand*".

604 Delassement. (Nach hinten sich überbeugende Tänzerin mit auf dem Rücken verschränkten Händen). Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Prachtvoller früher Abdruck in Farben, handschr. bez. „*Louis Legrand*".

LEHEUTRE, G. PARIS.

605 Au canal d'Eu. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck auf Büttenpapier.

LEIBL, WILHELM. AIBLING 1844—1900.

606 Landschaft mit einer Weide an einem Bretterzaun. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Wundervoller früher Abdruck a. Japan, handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Selten!

607 Leibls Wohnhaus in Aibling. Orig.-Rad. Quer 4°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Ebenso selten!

608 Des Künstlers Tante Johanna nach rechts blickend mit übereinander gelegten Händen. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Äusserst selten.

609 Prosit! (Halbfigur eines vergnügten Brauers mit einem Glas Bier in der erhobenen Rechten). Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift a. China. Sehr selten!

610 Dasselbe Blatt.
Ebenso mit der Adresse a. China.

611 Ochsengespann. Orig.-Rad. Quer 4°.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Sehr selten!

612 Brustbild eines Bauernmädchens in karrierter Jacke und Hut nach links gewendet. Orig.-Rad. 4°.
Ebenso. Ebenso Handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Selten!

613 Halbfigur eines jungen Bauernburschen mit Mütze, die linke Hand einen Krug umfassend. Orig.-Rad. 4°.
Hervorragend schöner Abdruck a. Japan, handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Selten!

614 Männliches Bildnis mit struppigem Haar und Schnurrbart. Orig.-Rad. 4°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl.*". Selten!

615 Kopf eines Bauernmädchens mit dunklem Kopftuch. Orig.-Rad. Quer 12°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*". Selten!

616 Bildnis des Malers Sperl im Profil nach links mit langer Tonpfeife und Glas in der Hand. Orig.-Rad. 4°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. m. d. Feder bez. „*W. Leibl*".

LEIPZIG.

617 Leipzigs edlen Bürgern. (Gedenkblatt.) Prachtvolles Schabkunstbl. n. Junge geätzt von Haldenwang. Gr. Quer-Folio.

618 Prospekt von Leipzig mit Ansichten mehrerer Gebäude. Kupferst. Altkoloriert. Gr. Quer-Folio.

LEISTIKOW, WALTER. BERLIN 1865—1908.

619 Landschaft mit Bäumen. Orig.-Bleistiftzeichn. Quer 8°.
Bez. „W. Leistikow“.

620 Weiden. Orig.-Rad. Quer-Folio.

621 Waldsee. (Laubwaldufer mit Bauernhäusern). Orig.-Rad. Gr.-Quer 4°.
Prachtvoller Abdruck v. d. S., a. Japan.

622 Der Schlachtensee im Grunewald. (Landschaft). Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Ebenso a. China.

623 Fliegende Reiher. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

LEMMEN, G. BRÜSSEL.

624 Sitzender weibl. Akt. Orig.-Lith. Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck, bez. „*G. L. 99*“.

LENARD, R. L. MÜNCHEN.

625 Altes Tor in Landsberg a. L. Orig.-Lith. Folio.
Künstlerabdruck a. Japan, handschr. bez. „*R. L. Lenard, Mch. 02*“.

LEONARD, R. L.

626 Am Neuen See. Orig.-Farbenholzschn. Kl.-Folio.
Erster Abzug der 20 vom Künstler bezeichneten Drucke. „*Orig.-Holzschnitt 20/No. I. R. L. Leonard 07*“.

LEPERE, A. PARIS.

627 Bucolique moderne. (Ländliche Feiertags-Szene bei Paris). Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Vorzüglicher Künstlerdruck in Farben.

LEPRINCE, JEAN BAPTISTE. METZ 1733—81.

628 Junges halb entkleidetes Mädchen wird gepeitscht. Kupferst. 4°.
Schöner Abdruck v. d. S.

LE SUEUR.

629 Mittelalterlicher Küchenchef. Rad. n. V. Guillonet. 4°.
Remarkdruck a. Japan.

LEVASSEUR, JULES GABRIEL. PARIS 1823.

630 Racine et Chapelle. La peste à Rome. 2 Rad. n. E. Delaunay u. Tournières, a. China. Quer-Folio.
Beigelegt: *Bellay, C. P.* Venise. (Allegorie). Grabstichelbl. n. P. Baudry a. China. Quer-Folio. — *Knöfler, H.* Gloria in Excelsior. Farbenholzschn. Folio.

LIEBERMANN, MAX. BERLIN.

631 Badende Knaben am Strande. Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Sehr schöner kräftiger Abdruck a. Büttenpapier. Selten.

632 Kellergarten in Rosenheim. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Sehr selten.

633 Rindermarkt in Leiden. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck m. d. Schrift a. Büttenpapier. Selten.

634 Zweirädriger Pferdekarren in den Dünen. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso vor d. Schrift auf Büttenpapier. Selten.

635 In den Dünen. (Holländerin mit Schafen.) Rad. von W. Unger. Folio.
Ebenso, a. China.

636 Hanfspinnerinnen. Rad. von A. Krüger. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

637 Ziegenhirtin. Rad. von P. Halm. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

638 Spielende Kinder. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

639 Reisigsammlerinnen. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Künstlerabdruck No. 3, handschr. bez. *„M. Liebermann“*. Selten.

LITHOGRAPHIEN.

640 Convolut von 16 Bl. Genrescenen, Landschaften, Städtebilder etc. von Sandmann, L. Rottmann, Kunath, J. Riedel, A. Kittendorf, G. Begas u. And. 1 a. China. 4⁰ u. Folio.

LÖFFLER, LUDWIG. FRANKFURT 1819—76.

641 Scene unter einem Tannenbaum. Stahlrad. Quer 4⁰.

LONDON.

642 Grundriss der Stadt London, Westminster und Southwark. Kupferst. von Homanns Erben. Gr.-Quer-Folio. Altkoloriert.

LUNOIS, ALEXANDRE. PARIS 1863.

643 Le repos des danseuses. (Auf einem Divan ruhende halbentblösste Tänzerin, dem Guitarrespiel einer daneben sitzenden anderen lauschend). Orig.-Lith. Quer-Folio.
Sehr schöner Abdruck (No. 55) in zarten Farben a. losem China, handschr. bez. *„Alex. Lunois“*

644 A l'Imparcial. (Tanzszene in einem spanischen Theater.) Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Ebenso (No. 31) auf Büttenpapier, handschr. bez. *„Alex. Lunois“*.

645 Quieto. (Stiergefechtsszene). Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 27) auf China, handschr. bez. *„Alex. Lunois“*.

646 Le bain de la mariée juive. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ebenso (No. 34). Handschr. bez. *„Alex. Lunois“*.

MAIER, S.

647 Lessing und Lavater bei Moses Mendelsohn. (Lavater zeigt dem neben ihm am Tische sitzenden Mendelsohn ein Buch. Lessing steht hinter dem Tisch.) Lith. n. M. Oppenheim. Gr.-Folio.
Prachtvoller Abdruck a. China.

MANNFELD, BERNHARD. BERLIN 1848.

648 Am Dom zu Brandenburg a. d. Havel. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Abdruck a. China.

649 Kurfürstenbrücke in Berlin. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

MARIN, JOHN.

650 Par la fenêtre. (Venedig.) Orig..Rad. 4°.
Künstler-Abdruck v. d. S. Sehr zart gestochenes Blatt im Genre Whistlers.

MARILLIER, MONSIAU ETC.

651 Suite de 22 gravures pour illustrer La Pucelle d'Orléans par Voltaire, dessinées par Marillier, Monsiau, Gaucher, Monnet etc., grav. par Baquoy, Lingée, Dupréel, etc. (Paris 1795.) In-4.
Mit breitem Rand.

MARS. (MAURICE BONVOISIN). VERVIERS 1849.

652 La Coiffure. Orig.-Farbenholzschn. 4°.
Künstler-Abdr. v. d. S., Nr. 26 (von 30 Ex.) a. Japan. Signiert.

MARTIN, B.

653 Stickrahmen. (Liebespaar.) Rad. n. A. Ramberg. Etatdruck a. China, vom Stecher signiert. — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck von der vollendeten Platte v. d. S., a. China. Folio.

MASSÉ, J. B., PARIS 1687—1767.

654 Marie de Medici als Minerva. Kupferst. n. Rubens. (J. M. Nattier del.) Brillanter Abdruck. Kurzer Rand, welcher unterlegt ist. Heller S. 431. Gr.-Folio.

MATTHAEI, KARL OTTO. KARLSRUHE.

655 Die Windmühle. Orig.-Lith. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, handschr. bez. „*Karl Otto Matthaei*".

MATTHES, C. GEORG. BERLIN 1738.

656 Landschaften und Genrescenen. 5 Kupferst. Quer 8° u. -4°.
Schöne Abdrücke v. d. S.

MAURIN, CH. PARIS.

657 Mutter ihr Kind badend. Orig.-Rad. Folio.
Vortrefflicher Abdruck a. Büttenpapier.

MAY, BRUNO.

658 Mittagssonne. (Sonnenbeschienenes Bauernhäuschen unter alten Bäumen.) Orig.-Lith. in 4 Farben. Quer-Gr.-Folio.
Wirkungsvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck, handschr. bez. „*Bruno May*".

MEIL, JOHANN WILHELM. BERLIN 1733—1805.

659 Sammlung von 36 Kupferstichen, Vignetten und Buchillustrationen. 8°.
Sämmtliche Blätter haben breiten Rand. Eins mit Einfällen.

MENZEL, ADOLPH VON. BERLIN 1815—1905.

660 Portrait des Künstlers in jugendlichem Alter. (Brustbild.) Rad. n. Meyerheim von O. Reim. Gr. 4⁰.

Vorzüglicher Abdruck dies schönen Portraits v. d. S., a. China.

661 Bildnis des Künstlers im Alter von 22 Jahren. (Ganze Figur mit grossem Hut.) Rad. n. Ed. Magnus von B. Mannfeld. 4⁰.

Schöner Abdruck a. Chna.

662 Bildnis des Künstlers im Alter von 73 Jahren. (Brustbild von vorn, leicht nach links blickend.) Orig.-Rad. von G. Eilers. Folio.

Ausgezeichneter Abdruck a. China mit dem Facsimile von Menzels Namenszug und mit breitem Rand.

663 Der Künstler im 81. Lebensjahre. (Brustbild.) Orig.-Lith. von Jan Veth. 4⁰.

Originalhandzeichnungen.

664 Skulpturen aus dem Berliner Schloss. Elisabeth-Saal. Orig.-Bleistiftzeichn. 4⁰. In Rahmen.

Handschr. bez. *„Schloss. Elisab. Saal. A. M. 96“.*

665 Zwei Kopfstudien auf einem Blatt. Schöne Orig.-Bleistiftzeichn. 8⁰.

Handschr. bez. *„Ad. v. Menzel 04“.*

---

666 Illustrationen aus dem Berliner Kinder-Wochenblatt. I. u. II. Jahrgang. Berlin, G. Gropius, 1832—33. 18 Lith. 4⁰ u. Quer 4⁰.

Nicht in Dorgerloh's Verzeichnis der Arbeiten Adolph Menzels beschrieben: Die Blätter sind jedoch von neueren Forschern als von Menzel herrührend anerkannt worden. Selten!

667 Luthers Entführung auf die Wartburg. 1521. Lith. Quer-Folio.

Nicht bei Dorgerloh. Mit Rand.

668 Volkstanz zum Andenken an das Fest in Tivoli am 23. Aug. 1833 componiert von C. M. Razel. (Notenblatt mit einer Lith. von A. Menzel.) Neudruck in Vierfarbenätzung. Folio.

669 Luther als Current-Schüler in Eisenach. 1498. Lith. Quer-Folio. D. 14.

Mit Rand. Etwas wasserfleckig.

670 Luther als Familienvater. Lith. Quer-Folio. D. 17.

Ebenso. Ebenso.

671 Schlacht bei Fehrbellin, den 18. Junius, 1675. Lith. (1834). Quer-Folio. D. 55.

672 Die Freiwilligen 1813. Lith. Quer-Folio. D. 60.

673 Die gewiegten Flaschen. Die zerbrochene Flasche. (Humoristische Darstellungen.) 2 Lith. n. Adolph Schrödter, mit Versen. 4⁰. D. 69. 70.

Vorzügliche Abdrücke.

674 Dieselben Blätter. Altkoloriert. D. 69. 70.

675 Das entfliehende Jahr. (Zwei Damen suchen das alte Jahr in Gestalt eines davonschwebenden älteren Herrn am Mantel zurückzuhalten.) Lustige Darstellung n. A. Schrödter. Lith. Folio. D. 71.

676 Dasselbe Blatt. Altkoloriert. D. 71.

677 Folge der Neujahrswünsche. Scherzhafte Darstellungen mit Versen und vignettenartigen Abschlüssen. 12 Lith. 8⁰. D. 73—84.

Vollständige Folge dieser reizenden Gelegenheitsarbeiten auf grünliches Papier gedruckt.

678 Festkarte zum „Winterfest des Vereins Berliner Künstler, 22. Februar 1873“. Der maskierte Berliner Bär erklimmt die Markussäule, von der sich der Markuslöwe erschreckt hinabstürzt.) Lith. Folio. D. 636.

679 Gedenkblatt an die vor 400 Jahren gemachte Erfindung der Buchdruckerkunst. (Guttenberg zeigt seinem Gönner Fust den ersten Bogen der Psalmen.) Holzschn. Quer-Folio. D. 665.
Schöner Abdruck a. China.

680 Folge von 12 Bl. Illustrationen zur Geschichte Friedrichs des Grossen von Fr. Kugler. Holzschn. 8⁰. u. 4⁰.

681 Der Philanthrop. Zeitschrift für Unterhaltung und zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. 72 Nrn. Januar-Juni (1844). Lex. 8⁰.
Enthält 38 Holzschnitte von A. Menzel zu Friedrichs des Grossen Jugendjahre von Ch. Löwe. Die Illustrationen stammen aus dem Werke Kugler, Friedrich der Grosse.

682 Belehnung des Burggrafen Friedrich I. mit der Herrschaft über die Mark Brandenburg. Holzschn. Quer 8⁰. D. 1057.
Probedruck a. China.

683 Kurfürst Albrecht Achilles kämpft zu Fuss gegen einen Haufen bewaffneter Nürnberger. Holzschn. Quer 8⁰. D. 1059.
Ebenso.

684 Überfahrt der Armee des grossen Kurfürsten in Schlitten über das Kurische Haff. Holzschn. Quer 8⁰. D. 1060.
Ebenso.

685 Drei Fanatiker verschiedener Konfession liegen schwerverwundet auf dem Schlachtfelde und bedrohen sich noch im Tode. Holzschn. 8⁰. D. 1064.
Ebenso.

686 Eine Kanone überfährt und vernichtet eine eiserne Rüstung. Holzschn. Quer. 8⁰ D. 1066.
Ebenso.

687 Der Wendenfürst Jaczo sucht sich durch Schwimmen auf seinem Rosse vor den ihn verfolgenden Rittern zu retten. (Zur Erinnerung an die Wanderversammlung der Vereine für die Geschichte Berlins und Potsdams am 29. Aug. 1868.) Holzschn. 4⁰. D. 1260.

688 Portrait William Shakespeares. (Kniestück.) Holzschn. von F. L. Unzelmann (1852). Folio. D. 1296.
Scharfer Abdruck.

689 Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedens-Helden. Gezeichnet von Adolph Menzel. In Holz geschnitten von Ed. Kretzschmar. Herausgegeben und mit biograph. Notizen begleitet von A. Duncker. Berlin 1856. Folio. Hldrbd.
D. 1297—1308. Originalausgabe. Prachtvolle Abdrücke auf China.

691 Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. In Holz geschn. von Ed. Kretzschmar. Berlin 1886. 12 Bl. Folio. Orig.-Umschl. D. 1297—1308.

692 Portrait des Prinzen Heinrich. (Ebendaraus.) 4⁰. D. 1303.
Probedruck a. China.

693 König Friedrich der Große. (6 Darstellungen.) Deutsche Bilderbogen. Nr. 110. Holzschn. Folio. D. 1325.

694 Aus der Sommerfrische. (Sechs lustige Darstellungen aus dem Leben der Grossstädter in der Sommerfrische.) Deutsche Bilderbogen Nr. 190. Holzschn. Gr.-Folio. D. 1326.

695 Dasselbe Blatt. Altkoloriert. D. 1326.

696 Dame am Fenster. (Über ihrer Näharbeit sinnend.) Orig.-Rad. Folio. D. 1381.
Guter Abdruck a. Japan. Von grösster Seltenheit.

697 Die Zeitungsleserin. (Ein junges Mädchen in vorgebeugter Haltung studiert mit gespannter Aufmerksamkeit den Inhalt einer Zeitung.) Orig.-Rad. Folio. D. 1382 II.
Vorzüglicher früher Vorzugsdruck v. d. S., a. China,

698 Stille Teilnahme. (Drei Damen.) Orig.-Rad. Folio. D. 1383 II.
Ebenso. Ebenso.

699 Zwei Engelsköpfe wie Janusköpfe aneinandergefügt. (Allegorische Darstellung auf das trauervolle Jahr 1888 und auf das folgende Jahr 1889 mit dem jungen Kaiser.) Orig.-Rad. Quer-4°. D. 1384 II.
Vorzüglicher Abdruck a. China. Gestempelt.

700 Italienisch lernen. (Scene in einem italienischen Wirtsgarten.) Orig.-Rad. Quer-Folio. D. 1385 IV.
Ausgezeichneter Abdruck a. China mit breitem Rand.

701 Das Letzte. (Eine arme Frau lässt von einem Goldschmied einen Ring taxieren.) Orig.-Rad. 4°. D. 1386 II.
Ebenso. Ebenso.

702 Ein Genius als Radierer vor einer Kupferplatte. Rad. Menzel del., G. Eilers sc. Quer 4°.
Ebenso. Ebenso.

703 Erinnerung an 1870—71. Amüsante Karikaturen von G. Annenmüller. 1 Bl. Quer-Folio.
Auf der Rückseite des Blattes steht folgende eigenhändige Bemerkung Menzels: *„Reliquien Drucksache zum Kriege 1870—1871"*.

704 Menzelkarikatur. (Menzel, Pinsel und Palette in den Händen haltend, steht auf einem Leuchter mit brennender Kerze. Neben ihm befindet sich eine Staffelei, auf deren Leinwand er den schwarzen Adlerorden gemalt hat.) Orig.-Aquarell von W. Fritz. Folio. In Rahmen.
Amüsante Darstellung, handschr. bez. *„W. Fritz /04"*.

MERCIER, G.

705 Madame Pompadour. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck a. China.

706 Princesse de Conti. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

707 Madame de Motteville. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

708 Duchesse du Maine. Orig.-Rad. Kl..Folio.
Ebenso. Ebenso.

MEYER, E.

709 Die deutsche Nationalversammlung in der Paulskirche zu Frankfurt a. M. Lith. n. P. Bürde. Imp.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck a. China. Mit Skizze und Namen der Abgeordneten.

MEYER, JOH. HEINRICH. WEIMAR 1760—1832.

710 Denkmal Salomo Gessners in Zürich. Kupferst. 1793. 4°.

MEYER-BASEL, C. THEODOR.

711 Bodenseeufer. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Prachtvoller Abdruck a. China. Einer der 10 vom Künstler eigenhändig bezeichneten Drucke.

712 Flusslandschaft. Orig.-Rad. 4°.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

713 Landschaft mit hohen Bäumen am Seeufer. Orig.-Rad. Folio.
Kräftiger Abdruck a. Holland.

714 Strohhütte an einem Zaun. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

715 Rheinfelden am Rhein. (Alte Brücke und Baumgruppen). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck auf Büttenpapier.

716 Vorfrühling. (Birke an einem Bach). Orig.-Lith. Folio.
Künstlerdruck in Farben a. China.

717 Feldweg. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

MICHALEK, J.

718 Heimweg. (Nächtliche Winterlandschaft im Schnee). Farb. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck v. d. Schrift.

MIELATZ, E.

719 Drying their wings. (Schiffe im Hafen). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Künstlerdruck auf Japan.

MILITAIRKOSTÜMBLATTER.

720 Folge von 120 Militairkostümblätter von 1680—1872. Kolor. Lith. 8°.

721 Illustrirte Stamm-Rang und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee von L. Schneider. Herausgegeben und verlegt von Alexander Dunker. 1854. Quer-Imp.-Folio. Lwdbd.
Prachtvolles zur Kostümgeschichte interessantes Werk. Es enthält 6 sehr schöne handkolorierte Lithographien mit hübschen Umrahmungen von *L. Burger, F. Nordmann* u. *O. Wisniewski.* Der eingebundene illustrierte Orig.-Umschlag ist von *O. Wisniewski.* — Tadelloses Exemplar.

MILLET, JEAN FRANÇOIS. BARBIZON 1814—75.

722 La fileuse auvergnate. (Schäferin m. Spinnrocken bei der Herde). Orig-Rad. Kl.-Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck a. Büttenpapier.

MODERNE RADIERUNGEN.

723 Convolut von 8 Bll. Radierungen von J. Klaus, Eissenhardt, D. Raab, W. Unger, Lalauze, L. Lincke u. W. Wörnle. 3 a. China. Folio.

MONNET, CHARLES. PARIS 1732—1808.

724 Assemblée Nationale, Scéance de la nuit du 4 au 5 Aout 1789. Kupferst. von Helman. Quer-Folio.
Schöner Abdruck.

725 Journée du Ier Prairial de l'an IIIe. Ferraud, Representant du Peuple dans la Convention nationale. Kupferst. von Helman. Quer-Folio.
Ebenso.

726 Journée du XIII Vendemiaire, l'an IV. Église St. Roch. Kupferst. von Helman Quer-Folio.
Ebenso.

727 Journée du 21 Janvier 1793, la mort de Louis Capet sur la place de la Révolution. Kupferst. von Helman. Quer-Folio.
Ebenso.

728 Pompe funèbre en l'honneur des Matyrs de la journée du 10, dans le Jardin National, le 26 Aout 1792. Kupferst. von Helman. Quer-Folio.
Ebenso.

729 Prise de la Bastille, le 14 Juillet 1789. Kupferst. von Helman. Quer-Folio.
Ebenso.

730 Serment du Jeu de Paume à Versailles le 19 Juin 1789. Kupferst. von Helman. Quer-Folio.
Ebenso.

MONTEFIORE.

731 Araber zu Pferde. Rad. n. Fromentin. Abdr. v. d. S., a. China. Quer-Folio.

MOORE, T. ST.

732 Go wash! The sermon on the mount. 2 Orig.-Holzschn. Quer 4⁰.
Schöne Abzüge auf einem Blatt.

MOREAU LE JEUNE. PARIS 1741—1814.

733 Suite complète de 1 portrait et 12 figures pour les oeuvres de Racine. Paris 1811. In-8.

MORSE.

734 La bénidicité. Grabstichelbl. n. Maes. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

MÜLLER, RICHARD. DRESDEN 1874.

735 Beschneite Dächer mit Telefonstand. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Brillanter Künstlerdruck a. Japan, handschr. bez. „*Rich. Müller 99*". No. 22.

MÜLLER-SCHÖNEFELD, WILHELM. 1867.

736 Ein Frühlingstag. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

737 Träumerei. (Zwei Mädchen am Brunnen). Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Ebenso. Ebenso.

MUTZENBECHER, FRANZ. STUTTGART 1880.

738 Der weisse Rabe. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., handschriftl. bez. „*Der weisse Rabe. Fr. Mutzenbecher.*"

NAGEL, JOH. FR. MEISSEN 1765—1825.

739 Ansicht von Magdeburg. Kolor. Kupferst. Quer-Folio.

740 Ansicht des Brockens oder des Blocksbergs. Schöner kolor. Kupferstich. Quer-Folio.

NEISSE, A.

741 Landschaft. Reisende in der Wüste. Zwei Frauenköpfe. Zwei Kinder. 4 Orig.-Aquarelle, sign. — Frauenkopf. Orig.-Kreidezeichn., sign. Folio.

NEUENBORN, PAUL. MÜNCHEN 1866.

742 Drei ruhende Tiger. Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

NEUMANN jun., HANS. MÜNCHEN 1873.

743 Letzte Sonnenstrahlen. (Kiefernwald im Abendrot). Orig.-Holzschn. Fol.
Prachtvoller Künstler-Abdr. in Farben von vier Platten a. Bütten. Vom Künstler handschriftlich bez. „*1908. Handdruck. Hans Neumann jun. München.*"

744 Meeresruhe. (Fischerboote auf ruhiger See). Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben.

NEUREUTHER, EUGEN. MÜNCHEN 1806—82.

745 Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen. Stuttgart 1853. 6 Orig.-Rad. 4⁰.

NICHOLSON, WILLIAM.

746 I rise early. (Krähender Hahn). Orig.-Holzschn. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck a. Büttenpapier.

747 Alte Frau, knieend, mit grossem Packen auf dem Rücken. Orig.-Holzschn. Folio.
Schöner Künstlerdruck No. 15 a. Japan, handschr. bez. „*W. Nicholson*".

NILSON, JOH. ESAIAS. AUGSBURG 1721—88.

748 Portrait Kaiser Franz I. Der untere Teil des Carlischen Hauses. 2 Kupferst. 4⁰ u. Quer 4⁰.

NORBLIN DE LA GOURDAINE, J. P. PARIS 1745—1830.

749 Costumes polonais (Zbior rozmaitych stroiow polskich). 10 gravures en couleurs par Debucourt, 1 titre en noir. 1817. 4⁰. 2 épr. d'art. avant lettre.
Interessante Kostümblätter von grösster Seltenheit.

NORMANN, FR. GUST.

750 Das Alphabet in Bildern und Versen für kleine ABC-Schützen. 20 Orig.-Bleistiftzeichn. Kl. 4⁰.
Beigelegt ein Teil des bei Weidle in Berlin erfolgten Druckes des Büchleins.

NUTTER, WILLIAM. LONDON 1754—1802.

751 Zerstörung der Bastille am 14. Juli 1789. Prachtvoller Kupferst. n. H. Singleton. Gr.-Quer-Folio.

OBIER, O.

752 Mädchenkopf. Orig.-Rad. Gr. 4⁰.
Schöner Abdruck v. d. S., a. echtem Japan.

OLDE, HANS. WEIMAR.

753 Klaus Groth. (Profilbildnis des Dichters). Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck des selten gewordenen Blattes.

754 Friedr. Nietzsche. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck dieses sehr gesuchten Porträts.

755 Bildnis des Dichters Detlev von Liliencron. Orig.-Lith. Folio.
Schöner Künstlerdruck auf Japan. Sehr selten.

ORLIK, EMIL. BERLIN.

756 Die Würfler. Orig.-Rad. Quer 12⁰.
Ausgezeichneter früher Abdruck (No. 15) auf Japan, handschr. bez. „*E. Orlik 96*"

757 Feldarbeiterinnen bei der Ernte. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Brillanter Künstlerdruck No. 79 auf Japan.

758 Markt in Grodek. Orig.-Rad. Quer 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S.

759 Japan. Drucker. Orig.-Holzschn. Folio.
Schöner Abdruck in Farben a. Japan.

760 Japan. Maler. Orig.-Holzschn. Folio.
Ebenso. Ebenso. Ebenso.

761 Alt-Prag. (Alter Prager Mann mit Frau). Orig.-Farbenholzschn. Gr. 4°.
Schöner Abdruck m. d. Schrift.

762 Mecheln. Orig.-Farbenholzschn. 12°.
Ebenso v. d. S. a. dünnem Papier.

763 Edinburgh. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Prachtvoller Abdruck (No. 19) in Farben a. Japan.

764 Sonntagmorgen in Brotzen. Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

765 Portraitstudie. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck in Farben m. d. S., a. China.

PANKIEWICZ, JOSEF.

766 Strasse in Dinan. Brückenpfeiler in Paris. 2 Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Schöne Abdrücke a. Holland.

PARIS.

767 Grand entry of the allied sovereigns into Paris on the 31st of March 1814. Kupferst. Altkoloriert. Quer-Folio.

PAESCHKE, PAUL.

768 Fränkisches Interieur. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

769 Mecklenburgische Bauernstube. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

PECHT, AUG. FR. MÜNCHEN 1814—1903.

770 Zur Erinnerung an die verfassungsgebende deutsche Reichsversammlung 1848. Club des Casinos. 1. Blatt. Lith. Gr.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck a. China.

771 Dasselbe. 2. Blatt. Lith. Gr. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

772 Club des Augsburger Hofes. Lith. Gr.-Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

PENNELL, JOSEPH. LONDON 1858.

772a Entrance to Henry VII. Chapel. Westminster. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter früher Künstlerabdruck a. Bütten. Es existiren nur wenige Abzüge, da die Platte zerstört wurde. Handschr. bez. „*J. Pennell engr. Entrance to Henry VII. Chapel Westminster. Plate destroyed*“.

772b New York from Brooklyn Bridge. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*J. Pennell engr. New York from Brooklyn Bridge. New plate — November 1908. Never exhibited*“.

772c On the way to Bessamer Pittsburg. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*J Pennell engr. On the way to Bessamer Pittsburg — 1908*“.

772d Whitehall Court with the lights of Charing Cross Bridge. Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Es existiren nur 12 Abzüge. Handschr. bez. „*J. Pennell engr. Whitehall Court — with the lights of Charing Cross Bridge. 12 printed*“.

PETITJEAN, H. PARIS.

773 Dekorativer Entwurf: Ideallandschaft m. Figuren. Orig.-Lith. Folio.
Guter Abdruck in Farben.

PIETSCHMANN, MAX. DRESDEN 1865.

774 Centaurenpaar. Orig.-Rad. Folio.
Guter Abdruck a. Holland.

775 Nacktes Mädchen am Weiher. Orig.-Rad. (Schabkunstblatt). Kl.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

PLAKATE.

776 Sammlung von 6 Cirkusplakaten aus dem 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. Mit interessanten Holzschn. Folio u. Quer-Folio.

PONTIUS, PAUL. ANTWERPEN 1603—1658.

777 Das Grabmahl d. P. P. Rubens in St. Jacob zu Antwerpen. (Maria m. d. Jesuskinde etc.) Kupferst. n. Rubens. Gr.-Folio.
Herrlicher Abdruck mit wenig Rand. Heller. 2 Aufl. S. 551/2.

POPPE, FEDOR. NEISSE 1850.

778 Strassenjunge mit Blumen. Orig.-Aquarell, sign. u. dat. Folio. — Frau in altdeutscher Tracht mit allegorischer Umrahmung. 2 Bll. — Christus und Petrus. Orig.-Aquarelle, sign. Zus. 4 Bl. 4⁰.

PORTRAITS.

Unter dieser Abteilung wurde eine Anzahl schöner Blätter vereinigt und nach den Persönlichkeiten der Dargestellten geordnet, wo das Interesse an diesen überwog. Der übrige Katalog enthält jedoch ebenfalls viele schöne Portraits, die unter den Stechern der Blätter im Alphabet figurieren.

779 August Ferdinand, Prinz von Preussen. (Hüftbild mit allegorischer Umrahmung.) Kupferst. n. Falbe Efig gest. von J. E. Nilson. 4⁰.

780 Bahrdt, Doctor. Auf seinem Weinberg in Halle. (Brustbild in Umrahmung.) Kupferst. 4⁰.

781 Blücher. Jahn. Graf von Schack. Goethe. Strindberg. Nicolaus I. von Russland. Friedrich Wilhelm III. Königin Luise, etc. 17 Bl. Holzschn., Rad., Lith., etc. von Menzel, W. Hecht, Chodowiecki, C. L. Rautenberg, u. And. 4⁰ u. Folio.

782 Blum, Robert. (Ganze Figur.) Lith. 4⁰.

783 Boerne, Ludwig. (Kniestück, am Schreibtisch sitzend.) Lith. n. M. Oppenheim von C. Schultz. Folio.
Schönes Blatt mit hübscher Umrahmung.

784 Bürger, Mme., Gattin des Dichters. (Ganze Figur als Cleopatra in der Octavia von Kotzebue.) Kupferst. Altkoloriert. 4⁰.

785 Carl, Erzherzog von Österreich. (Brustbild iu Oval). Kupferst. Schöner Abdr. Altkoloriert. 4⁰.

786 Convolut von 5 Porträts. Büste der Gräfin Dubarry. N. Pajou rad. v. Morse. — H. de Balzac (Brustbild). Orig.-Rad. v. Hanriot. — Schriftstellerpaar Goncourt. (Kniestück). Orig.-Rad. v. A. Descaves. — Ludovic Halévy. (Brustbild). Orig.-Rad. v. Le Nain. — Madame de Sévigné. (Ganze Figur.) Orig.-Rad. v. V. Foulquier. Meist Abdr. v. d. S., a. China, Holland u. Japan. 4⁰.

787 Fichte, Joh. Gottlieb. (Brustbild). Schöner Kupferst. n. Dahling gest. von Jügel. Folio.

788 Friedrich I., König in Preussen. (Ganze Figur auf dem Throne im Krönungsmantel sitzend). Lith. Pesne pinx., V. Schertle del. Folio.
Abdruck a. China.

789 Derselbe. (Brustbild). Prachtvolles Schabkunstbl. von P. Schenk. 4°.

790 Derselbe. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. n. J. F. Wenzel, gest. von J. G. Wolfgang. Folio.

791 Friedrich Wilhelm, der Grosse Kurfürst. (Ganze Figur im Krönungsornat). Lith. Nason pinx., V. Schertle del. Folio.
Abdruck a. China.

792 Friedrich Wilhelm I., König in Preussen. (Ganze Figur mit Marschallstab). Lith. Pesne pinx., Schertle del. Folio.
Ebenso.

793 Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. (Ganze Figur). Lith. n. Döpler von V. Schertle. Folio.
Ebenso.

794 Derselbe. (Ganze Figur). Prachtvoller Kupferst. n. F. Cuningham, gest. von D. Cunego. Imp.-Folio.

795 Derselbe im Kreise seiner Familie. Kupferst. Altkoloriert mit Goldauflage. Auf Leinwand aufgezogen. Quer-Folio.

796 Derselbe. (Brustbild mit allegorischer Umrahmung). Schöner Kupferst. n. M. Liverati gest. von P. Haas. 4°.

797 Derselbe. (Ganze Figur). Schöner Kupferst. in Punktiermanier von W. Chodowiecki. 4°. Selten.

798 Derselbe. (Brustbild). Schöner Kupferst. von F. M. Will. 4°.

799 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. (Brustbild). Kupferst. von J. F. Schröter. Altkoloriert. 4°.

800 Derselbe und Königin Luise mit ihren beiden Söhnen. (Kniestück auf einem Sofa sitzend). Lith. a. China. Quer 4°.

801 Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. (Ganze Figur). Lith. Prof. Krüger pinx., V. Schertle del. Folio.
Abdruck auf China.

802 Derselbe. Als Kronprinz auf galoppierendem Pferde. Orig.-Lith. von Paltzow. Berlin 1828. Gr.-Folio.
Schöner Abdruck mit Rand.

803 Derselbe als Kronprinz und seine Schwester Alexandra Feodorowna, Grossfürstin von Russland auf der Pfaueninsel bei Potsdam. Kupferst. n. J. Kirchhoff von Linger. Folio.

804 Derselbe. (Ganze Figur). Lith. Prof. Krüger pinx., V. Schertle del. Folio.
Abdruck a. China.

805 Gerhardt, Paul. (Brustbild). Schöner Kupferst. von L. Buchhorn. Folio.

806 Goethe, Joh. W. von. (Brustbild am Schreibtisch sitzend). Lith. n. Hartenstein von J. Velten. Folio.
Schöner Abdruck mit Rand. Rollet unbekannt. Selten!

807 Derselbe. (Brustbild nach links in Oval). Lith. n. Jagemann von Lasteyrie. Gr-Folio.
Ebenso. Rollet LXII, 9.

808 Harrach, Carl Graf von. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. 4°.

809 Hatzfeld, Melchior ab. (Hüftbild in Oval). Kupferst. von P. Aubry. Mit Rand. 4°.

810 Heinrich, Prinz von Preussen. (Brustbild). Kupferst. n. C. N. Coelin, gest. von Gaucher. 8⁰.

811 Derselbe. (Ganze Figur, sitzend). Kupferst. n. A. Vanloo, gest. von G. F. Schmidt. Schöner Abdr. ohne Rand. Gr.-Folio.
Schöner Abdruck ohne Rand.

812 Derselbe. (Kniestück). Kupferst. n. Pesne, gest. von Ph. A. Kilian. Prachtvoller Abdr. Gr.-Folio.

813 Hertzberg, Ewald Fr. Graf von. Preuss. Minister. (Hüftbild in Umrahmung). Kupferst. n. Schroeder, gest. von J. S. Klauber. Schöner Abdr. Folio.

814 Hufeland. (Kniestück). Schöner Kupferst. n. F. Tischbein von Fr. Müller. Folio.

815 Joachim I., Markgraf von Brandenburg. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. 4⁰.

816 Johann Georg, Kurfürst von Brandenburg. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. 4⁰.

817 Johann Sigismund, Kurfürst von Brandenburg. (Hüftbild in Umrahmung). Kupferst. von W. Kilian. Folio.

818 Luise, Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach. (Kniestück, in einem Sessel auf der Veranda sitzend). Lith. n. Gräfin J. von Egolffstein von W. Flackenecker. Gr. Folio.
Schöner Abdr. a. China.

819 Luther, Martin. (Brustbild als Mönch). Holzschn. Ca. 1525. 4⁰.

820 Derselbe. (Brustbild als Mönch in Umrahmung). Holzschn. 1521. 4⁰. Selten. Leicht lädiert.

821 Mendelssohn-Bartholdy, Felix. (Ganze Figur)). Lith. n. Hammann von W. Jab. Gr. Folio.

822 Moreau, General. (Brustbild in Oval). Kupferst. n. David, gest. von Baltard. Schöner Abdr. Altkoloriert. 4⁰.

823 Mozart, Wolfgang A. (Ganze Figur, auf einer Veranda am Flügel stehend). Kolor. Lithogr. Folio.

824 Nettelbeck, Joachim. (Brustbild). Lith. von L. Heine. 4⁰.

825 Palm, Johann Philipp. Gedenkblatt. (Brustbild mit allegorischer Umrahmung und Abbildung seines Abschieds von seiner Familie, seines Wohnhauses in Nürnberg und Erschiessung). Stahlst. n. G. Perlberg gest. von Chr. Riedt. Gr. Folio.

826 Pesne, Antoine. Berühmter Maler. (Selbstbildnis). Kupferst. von Schmidt. Schöner Abdr. Folio.

827 Ramin, General. Gouverneur von Berlin. (Ganze Figur zu Pferde). Kupferst. von Joh. M. Will. 4⁰.

828 Reinbeek, Joh. Gustav. Geistlicher 1683—1741. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. n. Ant. Pesne gest. von P. Tanjé. 4⁰.

829 Rossow, Joh. Valentin. Prediger in Reinsberg 1712—79. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. 4⁰.
Mit Abdruck des früheren Zustandes auf der Rückseite des Blattes.

830 Sammlung von 11 Portraits von Friedrich Wilhelm IV., Columbus, Friedrich II., Luise, Grossherzogin von Sachsen-Weimar, etc. Kupferst. u. Lith. von H. Rode, C. G. Schultze, H. Lips, C. A. Schwerdgeburth, u. And. 4⁰ u. Folio.

831 Schauspielerinnen. Therese Döllinger. Hulda von Lavalade. Johanna Ledner. Auguste Taglioni. 1858—59. 4 Photographien. Koloriert von Paulssen. 4°. In Mahagonirahmen.

832 Schiller, Friedrich von. (Brustbild). Lith. bei Breitkopf u. Härtel in Leipzig. Folio.

833 Schubart, Chr. Fr. Daniel. (Brustbilder). 3 Kupferst. n. Kleemann u. Goez, gest. von Stöckler u. Haid. 4°.
Mit handschriftlichem Lebensabriss des Dichters.

834 Seydlitz, Friedrich Wilhelm von. General der Cavallerie. (Ganze Figur). Kupferst. n. J. C. Frisch, gest. von D. Berger. Schöner Abdr. Gr. Folio.

835 Sophie Charlotte, Königin von Preussen. (Brustbild in Umrahmung.) Kupferst. von Wolffgang. 4°.

836 Sulzer, C. G. Mit seinem Enkel. (Kniestück). Kupferst. n. A. Graf, gest. von J. Rieter. Prachtvoller Abdr. mit Rand. Folio.

837 Trenck, Frédéric Baron de. (Brustbild in Oval.) Kupferst. n. F. Bonneville. Schöner Abdr. 4°.

838 Voltaire. (Hüftbild). Kupferst. n. Denon, gest. von A. de St. Aubin. 4°.

839 Wilhelmina, Gemahlin des Prinzen Heinrich von Preussen. (Hüftbild). Kupferst. 4°.

POTERLET, HENRY.

840 Der Kuss. Rad. n. E. Meissonier. Folio.
Remarkdruck a. Japan. Signiert.

POTSDAM, RHEINSBERG UND SANSSOUCI.

841 Ansichten aus Potsdam und Sanssouci. 7 Aquarellfarbendrucke von Ch. Willberg. 1874. Quer-Folio.
Wirkungsvolle Blätter.

842 Guckkastenbilder: Neptunsbrücke in Rheinsberg. Ritterhaus in Rheinsberg. Hintere Ansicht des Schlosses in Sanssouci. Neues Palais in Potsdam. Sanssouci. Garten in Sanssouci. Hauptstrasse in Rheinsberg. Zwei Flügel des Schlosses in Rheinsberg. 8 Kupferst. n. F. C. Eckel, gest. v. G. B. Probst, J. B. Winckler u. F. Riedel. Altkoloriert. Quer-Folio.

PRIEM, P.

843 Brücke im Schnee. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

PROTZEN, OTTO. BERLIN 1868.

844 Am Hafen. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

845 Nächtliche Fahrt. (Segelschiff mit den Wogen kämpfend). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Remarkdruck a. Japan.

RAAB, DORIS. MÜNCHEN 1851.

846 Lesende alte Frau. (Hüftbild). Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

847 Portrait einer Dame. (Hüftbild). Rad. n. Rembrandt. Folio.
Ebenso. Ebenso.

RAAB, JOH. LEONHARD. MÜNCHEN 1825—99.

848 Henriette, Königin von England. Grabstichelbl. n. Van Dyck. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China. Signiert.

RABE, EDM. FR. TH. BERLIN 1815—90.

849 Kriegers Abschied. Orig.-Bleistiftzeichn. 4°.

RADIERUNGEN, KUPFERSTICHE, LITHOGRAPHIEN.

850 Sammlung von 113 Bl. Genrescenen, Kalenderkupfern, Skulpturen. etc. von Chodowiecki, G. F. Schmidt, Zucchi, Woernle, Courtois, u. And. 12° — Folio.

RAFFAËLLI, J. V. PARIS.

851 L'arbre jaune. (Herbstlicher Baum, im Vordergrund ein Wanderer.) Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller Abdruck in Farben No. 37 auf Japan. Selten! Handschr. bez. *„I. V. Raffaëlli"*.

852 Le grand père. (Alter Mann in Pelzmütze mit seiner Enkelin an der Hand auf der Strasse.) Orig.-Rad. Gr.-Folio.
Brillanter Abdruck in Farben auf Japan, handschr. m. d. Feder bez. *„J. V. Raffaëlli. 1 à 100 Ep. No. 39"*. Vergriffen und äusserst selten.

853 La Madeleine Paris. (Boulevardszene, im Hintergrund die Madeleine-Kirche). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. *„J. V. Raffaëlli Ep. No. 48"*. Selten!

RAMBERG, JOH. HEINRICH. HANNOVER 1763—1840.

854 Tyll Eulenspiegel. In 55 radierten Blättern. O. O. u. J. (1827.) Quer 4°. Hldrbd.
Enhält nur 54 (statt 55) Blätter. Leicht fleckig, sonst wohl erhalten.

RANFT, RICHARD. PARIS 1862.

855 La neige. (Pierrot in Begleitung eines fast nackten Weibes im Schneetreiben auf der Strasse.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Prachtvoller Probedruck einer der besten Arbeiten des Künstlers, handschr. bez. *„Richard Ranft, épreuve avant tirage, tiré à 25 épreuves (épuisé)"*. Vergriffen und selten!

856 Le bal masqué. Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Zustandsdruck in Farben, handschr. bez. *„Richard Ranft, épreuve d'état"*. Vergriffen und selten!

857 Bretonischer Hafen. Farb. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck m. d. Schrift.

RAPACKY, JOSEF.

858 Marienturm in Krakau bei Mondschein. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Wirkungsvolles farbiges Blatt in Künstlerdruck, handschr. bez. *„Josef Rapacky"*.

RASSENFOSSE, ARMAND. BRÜSSEL 1862.

859 Ein Weib. Orig.-Rad. mit Aquatinta. Kl.-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Büttenpapier.

RAUSCHER, KARL. MÜNCHEN 1841.

860 Kirmess. Rad. n. D. Teniers d. j. 2 Étatdrucke a. China. — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck von der vollendeten Platte v. d. S., a. China. Quer-Gr.-Folio.

861 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck v. d. S. (No. 26), a. China.

REIFFERSCHEID, HEINRICH. MÜNCHEN 1872.

862 Erntefeld. Orig.-Rad. Quer 4°.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

863 Landschaft. Orig.-Rad. Kl.-Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

864 Landschaft mit Bauernhäusern. Orig.-Rad. Gr.-Quer-4°.
Ebenso. Ebenso.

RETHEL, ALFRED. DÜSSELDORF 1816—59.

865 Illustrationen zu Rotteck, Weltgeschichte. 20 Stahlstiche von F. Knolle, C. Müller, X. Steifensand, F. A. Pflugfelder, C. Siedentopf, u. And. 8°.
Leicht fleckig, sonst wohl erhalten.

866 Der Tod als Freund. Der Tod als Erwürger. 2 Holzschn. Folio. Späte Drucke.

867 Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Mit erklärendem Text von R. Reinick. 6 Holzschn. in Tondruck. Quer-Folio.

RHEINSBERG.

868 Abriss derer Zirathen auf der Reinsbergstrass zum Eingang des Grossfürsten Paul den 5. Aug. 1777 und der Mahlereyen in Vorstellung der gemachten Beleuchtung in den Garten. Kupferst. n. Hennert, gest. von J. M. Will. Quer-Folio. Selten!

869 Denkmal der Freundschaft in Rheinsberg 1790. Kupferst. Folio.

RICHTER, LUDWIG. DRESDEN 1803—84.

870 Für's Haus von Ludwig Richter. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. 4 Tle. Dresden, Verlag von Gaber & Richter u. J. Heinr. Richter. (1858—61). 57 Holzschn., geschn. von Bürkner, Gaber und Jördens. Orig.-Kart.
Hoff S. 82. Nr. 399—416. 418—49. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar.

871 Volksbilder. Velin-Ausgabe. Dresden. Verlag von Meyer & Richter. o. J. 12 Holzschn. Imp.-Folio. Orig.-Lwdmappe.

RIDINGER, JOHANN ELIAS. AUGSBURG 1698—1767.

872 Hundestudien. 11 Kupferst. 4° u. Quer 4°. Mit breitem Rand.

873 Titelblatt zu B. H. Brockes Betrachtung der wilden Tiere. 1736. Kupferst. Schöner Abdr. Quer-Folio.

RITTER, H.

874 St. Johannes. (Hüftbild). Kupferst. n. Dominichino. Folio.

ROBBE, MANUEL. PARIS.

875 La belle estampe. (Zwei Damen im Atelier in eine Mappe mit Kunstblättern sehend.) Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller Abdruck in Farben No. 14 von 60 Ex., handschr. bez. „*Manuel Robbe*“.

876 Geschäftskarte Cl. Sagot. (Dame im Profil Kunstgegenstände betrachtend.). Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Schöner Abdruck in Farben auf Büttenpapier.

RODE, CHR. BERNHARD. BERLIN 1725—97.

877 Friedrich Wilhelm der grosse Kurfürst setzt über die Havel und befreit Rathenow. Orig.-Rad. Quer-Folio.

878 Gedanken sind zollfrey. Altarbild in der Marienkirche zu Berlin. Tamerlan. 3 Rad., 1 gest. von C. G. Matthes. 8° u. Folio.

879 Genrescenen, Skulpturen, Darstellungen aus der Bibel, Portraits, Allegorische Bilder, etc. 44 Rad. 8⁰—Folio.
Meist Abdrücke v. d. S.

RODIN, AUGUSTE. PARIS 1840.

880 Ritter zu Pferde. Orig.-Lith. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben.

881 Profilbildnis des Antonin Proust. Orig.-Rad. Folio.
Schöner kräftiger Abdruck a. Büttenpapier. Selten!

ROHR, WILHELM. LEIPZIG 1848.

882 Stille See. Rad. n. S. Vlieger. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

RÖMER, W.

883 Auswanderer. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

ROPS, FÉLICIEN. BRÜSSEL 1833—98.

884 L'Amante du Christ. (Le sauveur du monde, maigre et mulâtresque figure aux longs cheveux, se détache les bras élevés, sur une manière de vitrail ogival. Des plaies, le sang ruiselle sur l'amante prosternée, toute nue, etc.) Eau-f. Verni mou, sur vergé, 4⁰. R. 639.

885 L'auscultation. (Junger Arzt, die Brust einer jungen Frau behorchend). Orig.-Rad. 4⁰.
Schöner Abdruck.

886 La chasse au lièvre (vieille femme appuyée sur un fort bâton éclairant un enfant etc.). Eau-f. s. Japon. 4⁰. R. 71.

887 Le Christ au Vatican (au milieu des hôtes du Vatican terrifiés, le Christ apparaît tout à coup etc.). Eau-f. s. vélin. 8⁰. R. 417.

888 Curieuse. (Belle jeune fille carressant un grand Pan impassible). Eau-f. sur Hollande. 8⁰. R. 427.

889 La Dalécarlienne. (Frau in schwedischem Bauernkostüm). Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller alter Abdruck auf altes Papier.

890 Diabologie (femme au bonnet étendue toute nue sur un divan, le bras droit accoudé devant un grand livre). Eau-f. et verni mou. Epr. d'art., sign. Fol. obl.

891 Ecchymoses. (Arzt und Mädchen). Orig.-Rad. 4⁰.
Schöner Abdruck.

892 La femme dominant le monde. (Sur le globe l'autel de l'amour à coeurs brûlants, gardé par Vénus, est érigé. Amours de toutes espèces, nations, malades et de tous âges y viennent payer leur tribut.) Grav. en couleurs, sur vélin. 4⁰.

893 Ma goutte (grande pl. av. 10 scènes fantaisistes et humor. reproduisant les causes etc. de la terrible maladie) et le sujet du milieu représentant 3 Amours au pied malade. 2 eaux-f., épr. d'art. Folio et 4⁰. R. 137.

894 Dasselbe Blatt.
Früher Abdruck, handschr. bez. „*F. Rops*".

895 Le massage. (Nackte weibl. Frauengestalt auf einem Tisch liegend beim Massieren). Orig.-Rad. Folio.
Brillanter Abdruck, zart getönt auf Japan, handschr. bez. „*F. R*".

896 Masques modernes. (Belle fille toute nue, doublement accoudée sur un entablement supporte d'une main une tête coiffée de créneaux et panachée de flammes vives qui signifie le cerveau de Paris. Au mur les masques des célèbrités littéraires). Eau-forte au vernis mou, s. vélin. 8⁰. R. 642.

897 L'oliviera de Monaco. (Mädchen, einen Korb auf der Schulter tragend.) Orig.-Rad. Folio.
Früher Druck von erster Schönheit auf altes Papier.

898 Oeuvres inutiles ou nuisibles. (Femme assise bizarrement, coiffée d'un vaste chapeau, et ses épaules d'un embonpoint mou sortant d'un corsage lâche et qui tombe, elle élève d'un bras une tête de mort renversée où croît une floraison de fleurs mauvaises.) Eau-forte, s. vergé. 4°. R. 145.

899 Le Pantoufle de Cendrillon et Repos. (Platte mit verschiedenen Darstellungen.) Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter alter Abdruck a. Holland, handschr. bez. „*F. Rops*".

900 Le pêcher mortel. (Ève devant le „pêcher", un serpent enroulant ses jambes etc.) Eau-f., pl. effacée, s. vélin. Folio. R. 200.

901 Le pendu de Levallois-Perret (homme pendu à une solive de plafond dans une maréchalerie, etc). Eau-f., épr. s. vélin. Folio. R. 176.

902 Dasselbe Blatt. Epr. avant lettre sur Chine monté, signée. Fol. R. 176.

903 Satan semant l'ivraie (1ère planche des Sataniques). Eau-f. s. vélin. Folio. R. 223.

904 Le vice suprême. (Männl. Skelett im Ballanzug, den Schädel unter dem rechten Arm, den Deckel eines aufrechtstehenden Sarges öffnend, dem ein weibl. Skelett, ebenfalls in Balltoilette, entsteigt). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan, handschr. bez. „*F. R*".

905 Zud West! (Sitzender Schiffer. D'ou vient le vent?) Orig.-Rad. 4°.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*F. R*".

ROSENSTAND, EMIL. BERLIN 1859.

906 Alter Fährmann. Orig.-Rad. 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

ROST, E. C.

907 Dorfkirche. Orig.-Rad. Quer-Kl.-Folio.
Guter Abdruck a. Japan.

ROTHENSTEIN, WILLIAM. LONDON 1872.

908 Bildnis des Bildhauers Rodin in seinem Atelier. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Schöner Abdruck a. Holland.

ROUX, JACOB W. CHR. JENA 1771—1831.

909 Wielands Grab zu Osmannstaedt. Kupferst. Gr.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck mit Rand.

ROUX, OSWALD. WIEN 1880.

910 Winter. (Frau, einen Ochsenschlitten durch die verschneite Landschaft führend). Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben.

ROUX, PAUL.

911 Strangalar. (Finistère) 1874. (Abendlandschaft mit Bauernhäusern an einem Teich.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Probedruck.

ROUX-CHAMPION, V. J.

912 Le Pardon. (Wallfahrer vor einer bretonischen Dorfkirche.) Orig.-Rad. Quer-4°.
Wirkungsvolles Blatt in Farben, handschr. bez. „*V. J. Roux Champion 12/30*".

ROWLANDSON, THOMAS. LONDON 1756—1827.

913 Pferde an der Tränke. Kühe auf der Weide. 2 Orig.-Rad. 8^0 u. Quer 8^0. Altkoloriert.

ROY, S. M.

914 Bruges. (Alter Kanal m. Lastkahn in Brügge bei Mondschein.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck in Farben des in nur 25 Exempl. gedruckten Blattes, handschr. bez. *„S. M. Roy"*.

RUET, LOUIS. PARIS 1861.

915 Constantin der Große. Rad. n. Benj. Constant. Quer-4^0.
Remarkdruck.

SALMON, EMILE. 1840.

916 Venus im Bade. Erziehung des Amor. Rad. n. Boucher. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Japan.

SANDROCK, LEONHARD. BERLIN 1867.

917 Abend auf der Unterelbe. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

918 Im Hamburger Hafen. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

SCHÄFFER, E. BERLIN.

919 Der Krögel in Berlin. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China, handschr. bez. *„E. Schäffer"*.

SCHIESTL, MATTHAEUS. MÜNCHEN 1869.

920 Vagabund und Tod. Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

921 Das Almosen des Armen. Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

SCHINKEL, KARL FR. BERLIN 1781—1814.

922 Dekoration zum dritten Act der Oper: Die Vestalin. Prachtvolles Aquatintabl. von Thiele. Quer-Folio.

SCHINNERER, ADOLF. ERLANGEN 1876.

923 Judith. Orig.-Rad. Gr.-Quer 4^0.
Abdruck v. d. S., a. Japan.

SCHLABITZ, GUSTAV AD. BERLIN 1854.

924 Kirchenchor in Tirol. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

925 Mittagessen in Tirol. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

926 Der Nachtwandler. (Junger Mann vor einem, von Bäumen überragtem Hause). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

SCHLEUEN, J. C.

927 Sammlung von 64 Kupferstichen. ca. 1760. Quer-Folio. Cart. d. Zt.
Enthält: ca. 50 Ansichten aus Berlin, Charlottenburg, Potsdam, Sanssouci und Umgebung. (Domkirche, Hedwigkirche, Opernhaus, Charité, Friedrichshospital, Invalidenhaus, Kgl. Schloss, Rathaus, Schloss Monbijou, Zeughaus etc.). Die anderen Stiche stellen Ansichten aus Schönbrunn, Halle, Stettin, Dresden u. and. Städten dar. — Prachtvolle breitrandige Abdrücke.

928 J. Samuel Friedrich Boehmer. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. 4⁰.

929 Der Sarg der Königin Sophie Charlotte, Gemahlin Friedrichs I., Königs in Preussen. Kupferst. Quer-Folio.

SCHMIDT, GEORGE FRIEDRICH. BERLIN 1712—75.

930 Selbstbildnis. (Brustbild in Umrahmung). Kupferst. von F. Ranke. 4⁰.

931 Männliches Brustbild mit Federmütze. Mod. Federzeichn. Kopie. 4⁰. J. 111.

932 Die bettelnde Alte (Brustbild). Rad. n. Rembrandt. 4⁰. J. 119.

933 Der Perser. (Hüftbild). Rad. 4⁰. J. 120.
Mit breitem Rand.

934 Der Greis mit der Sammetmütze. (Brustbild). Rad. n. G. Flinck. 4⁰. J. 131.
Ebenso.

935 Gattin des Künstlers. (Hüftbild). — Vignette. 2 Orig.-Rad. auf 1 Bl. 4⁰ J. 135.
Ebenso. Copie ?

936 Der Patriarch Jakob. (Brustbild). Rad. n. Rembrandt. 4⁰. J. 139.
Ebenso.

937 Rembrandt in mittleren Jahren. (Brustbild). Grabstichelbl. n. Rembrandt. 4⁰. J. 151.
Ebenso.

938 Rembrandts Mutter lesend. Rad. n. Rembrandt. 4⁰. J. 153.
Ebenso.

939 Der Satyr mit der Ziege. Rad. n. Cagliazzy. 4⁰. J. 164.
Ebenso. Sehr selten.

Brathlow: 14/-. 940 Die Erweckung von Jairis Töchterlein. Rad. n. Rembrandt. Quer-Folio. J. 165.
Ebenso.

941 Der Greis in seiner Höhle. Rad. n. R. van Ryn. 4⁰. J. 166.
Ebenso.

942 Darstellung Christi im Tempel. Rad. n. C. W. E. Dietrich. Quer 4⁰. J. 167.
Ebenso.

943 Petri Reue. (Er sitzt mit gefalteten Händen in dumpfem Schmerz vergraben). Rad. n. F. Bol. 4⁰. J. 170.

944 Sarah gibt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. Rad. n. C. W. E. Dietrich. Quer-Folio. J. 175.
Mit breitem Rand.

945 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Rad. n. Van Dyck. 4⁰. J. 176.
Ebenso.

SCHMIDT, W.

946 Die Kinderbeichte. Grabstichelbl. n. H. Kaulbach. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

SCHMUTZER, FERDINAND. WIEN 1870.

947 Bettlerherberge in Edam. Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller früher Abdruck voll Plattenschmutz, handschr. bez. *„F. Schmutzer"*.

948 Der Heuschober in Auvers. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck a. Holland.

949 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S., a. China.

950 Die Klostersuppe (Grosse Platte). Orig.-Rad. Quer-Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck auf Büttenpapier.

951 Holländisches Interieur. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S., a. grossem Kupferdruckpapier.

952 Bildhaueratelier. Orig.-Rad. Schmal-Gr.-Folio.
Ebenso m. d. Schrift.

953 Entdecktes Geheimnis. Orig.-Rad. 4°.
Ebenso v. d. S., a. Japan.

954 Holländisches Mädchen. Orig.-Rad. Gr. 4°.
Ebenso. Ebenso.

SCHNEE, HERMANN. BERLIN 1840.

955 Brunnen in Fritzlar. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

956 Motiv aus Fritzlar. Rathaus zu Wernigerode. 2 Orig.-Rad. a. China. Folio.

SCHULZ, L.

957 Inneres einer Kirche. 2 Rad. n. Jan van Vucht u. A. de Lorme. Quer-Folio.
Abdrücke v. d. S., a. China.

SCHUMACHER, B.

958 Canal bei Rye. Orig.-Rad. Quer 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

959 Rye von den Stadtmauern. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

SEEGER, H.

960 Auf dem Felde. Orig.-Rad. Quer 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

961 Das Brüderchen. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

SEEMANN, M.

962 Große Wäsche. (Kleines Mädchen wäscht ihre Puppenkleider am Brunnen.) Orig.-Rad. Quer-Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

963 Geborgen. (Edelmann einen altertümlichen Schrank betrachtend.) — Der Hausirer. 2 Orig.-Rad. 1 a. China. 4° u. Folio.

SEUFFERHELD, HEINRICH. WEINSBERG 1866.

964 Alter Mann auf einer Treppenstufe sitzend. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck.

SIGNAC, PAUL. PARIS 1863.

965 Flessingue. (Der Hafen von Vlissingen im Morgendunst.) Orig.-Lith. in Farben. Quer-Folio.
Prachtvoller früher Abdruck (No. 6) des sehr selten gewordenen Blattes, handschr. bez. „*P. Signac*".

966 Le soir. (Belebte Wasserfläche am Abend). Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck (No. 24) auf Japan, handschr. bezeich. „*P. Signac*".

SKARBINA, FRANZ. BERLIN.

967 Aus dem Norden von Berlin. (Strassenbild). Orig.-Rad. 4°.
Schöner Abdruck a. China.

968 Besucherin. (Dame durch eine Tür eintretend). Orig.-Rad. 4°.
Ebenso. Ebenso.

969 Kunst und Kritik. (Ein Schulmädchen sitzt am Tisch und zeichnet, während der kleinere Bruder zuschaut). Orig.-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

970 Vor der Probe. (Herr im Frack. Im Hintergrunde zwei Balletteusen). Orig-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

971 Waldhexe. (Elfe im Walde auf einer Erderhöhung sitzend). Orig-Rad. Folio.
Ebenso. Ebenso.

SLOANE, MICHAEL. † NACH 1800.

972 Robespierres Verhaftung am 27. Juli 1794. Prachtvoller Kupferst. n. Barbier. Gr.-Quer-Folio.

SONNENLEITER, J.

973 Die ereilten Flüchtlinge. Rad. n. Kurzbauer. Quer-Imp.-Folio
Erster und zweiter Etatdruck a. China.

SPANGENBERG, LOUIS. BERLIN 1824—93.

974 Landschaft: Motiv aus Holstein. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

975 Sion im Rhônetal. Landschaft aus dem südlichen Frankreich. 2 Orig-Rad. a. China. Quer-Folio.

SPARRE, L. Graf.

976 Winter. (Verschneites Dorf am Fluss). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck a. Japan.

STAHLSTICHE.

977 Convolut von 12 Bl. Stahlstichen von Funcke, J. L. Raab, Caspar, Eichens, F. Berger gest. nach Begas, Holbein, A. Robert, F. Wagner, Hildebrandt, u. And. 4 a. China. Folio.
Beigelegt 10 Photogravüren von spanischen Künstlern und 5 Stahlstiche.

STATUEN, FRESKEN, RELIEFS ETC.

978 Convolut von 18 Bl. Stahlstichen u. Heliograv. von Raffael, R. Leeman, J. Caspar, K. Kundmann, u. And. 6 a. China. Folio.

STAUFFER-BERN, KARL. 1857—91.

979 Der Dichter Gustav Freytag. (Brustbild). Orig.-Rad. Gr.-Folio. L. 30 VI b.
Ausgezeichneter Abdruck a. China.

980 Derselbe in seinem Garten zu Siebleben spazierengehend. Orig.-Rad. Quer-Folio. L. 32 IV.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Holland.

981 Brustbild des Malers L. Kühn en face. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso, Ebenso. Mit Nadelproben im unteren Plattenrand.

STEIN, MARIE. PARIS.

982 Weiblicher Kopf. Orig.-Rad. Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Japan, handschriftl. bez. „*Marie Stein*".

STEINLEN, ALEX. THEOPHILE. PARIS 1859.

983 Misère. (Abgehärmtes Weib in zerlumpter Kleidung mit einem Säugling auf dem Schoss.) Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller Abdruck No. 4 von 50 Ex., handschr. bez., „*Steinlen 4/50*"..

STIEFEL, EDUARD. ZÜRICH 1875.

984 Im Atelier. (Weiblicher Akt). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. China.

STORM VAN'S GRAVESANDE, CH. WIESBADEN 1841.

985 Marine. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

STRANG, WILLIAM. LONDON 1859.

986 Interior of a cottage. (2 Frauen und ein lesender Knabe beim Schein einer Lampe). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Prachtvoller Abdruck, handschr. bez. „*Wm. Strang*".

987 The preacher. (Prediger auf der Kanzel). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Abdruck v. d. S., a. China.

988 Dasselbe Blatt.
Ebenso m. d. Schrift, a. Bütten.

989 Selbstportrait des Künstlers en face von 1895. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck a. Holland.

STRECKFUSS, KARL WILH. BERLIN 1817—96.

990 Kuhstudien. 2. Blatt — Hirsche. 2 Bl. Zus. 4 Orig.-Bleistiftzeichn. Quer 8⁰ u. 4⁰.

STREMEL, A.

991 Interieur mit grossem runden Tisch und zwei weibl. Figuren. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

STRETTI, V.

992 Überschwemmte Dorfstrasse. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Prachtvoller Japandruck, handschr. bez. „*V. Stretti*".

STRUCK, HERMANN. BERLIN 1876.

993 Ein Philosoph. (Älterer Mann mit Bart, den Kopf in die Hand gestützt). Orig.-Rad. 4⁰.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

994 Der Schriftsteller Felix Poppenburg. Orig.-Rad. Quer 4⁰.
Schöner Abdruck a. Japan. Einer der 10 Vorzugsdrucke, vom Künstler handschr. bez. „*Hermann Struck*".

995 Bildnis Baron Bergers. Rad. n. Max Liebermann. Folio.
Ebenso. Ebenso. Vom Radierer handschr. bez. „*Hermann Struck*".

STRUCK, HUGO. BERLIN 1860.

996 Im Hafen von Lübeck. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Abdruck a. China.

997 Neckerei. (Lübecker Schifferhaus). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ebenso

STURM, FR. L. CHR. BERLIN 1834.

998 Hafeneinfahrt von Wismar. Marine (Segelschiffe auf dem Meere). Altes Wrack als Wohnschiff. 3 Orig.-Rad. Quer-Folio u. 4⁰.
Schöne Abdrücke a. China.

SUHR, CORN.

999 Helgoland von der Sand-Insel gesehen. Lith. Quer-Folio.
Handkolorierter Abdruck.

SUPPANTSCHITSCH, MAX. WIEN 1865.

1000 Mondschein. (Dörfchen auf einem Hügel bei Mondschein). Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

SUTTER, C.

1001 Der Dom zu Mainz. Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller Remarkdruck a. China. Signiert.

TEYSSONIÈRES, P. S. FR. ALBI 1834.

1002 Die Entführung. Rad. n. L. Wagrez. Remarkdr. a. Japan. 4⁰. — Beigelegt: Die drei Grazien. Heliogr. n. Boucher, a. Japan. 4⁰.

THIEMANN, CARL. DACHAU.

1003 Grunewaldsee. Orig.-Holzschn. Folio.
Hervorragend schöner Handdruck No. 10 in Farben, handschr. bez. „*Carl Thiemann*".

1004 Birke auf einem Wiesenhang. Orig.-Holzschn. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Handdruck in Farben auf Japan, handschr. bez. „*C. Thiemann 1905*".

1005 Weiden. Orig.-Holzschn. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*C. Thiemann 07.*".

1006 Schwan. Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Schöner Druck in Farben.

1007 Motiv aus Alt-Reichenberg. II. Orig.-Holzschn. Folio.
Vorzüglicher erster Handdruck in Farben a. Japan, handschr. bez. „*Carl Thiemann geschnitten 1906 1/30*".

1008 Hochland. Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso. Bez. „*No 2 von 30 Ex.*".

1009 Birken im Herbst. Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Sehr schöner Druck in Farben.

THOMA, HANS. KARLSRUHE 1839.

1010 Ella. (Mädchenkopf.) Orig.-Algraphie. Folio.
Ausgezeichneter Künstlerdruck in Farben. Selten!

1011 Der krähende Hahn. Orig.-Algraphie. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1012 Der Traum. (Auf einer Kugel schwebender Jüngling über einer Flusslandschaft.) Orig.-Algraphie. Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Hans Thoma*".

1013 Merkur über einer Seefläche schwebend. Orig.-Algraphie. Quer-Gr.-Folio.
Ebenso. Ebenso. Handschr. bez. „*Hans Thoma*".

1014 Frühling auf dem Gebirgsee. (Nackter Jüngling auf einem Fische auf den Wogen dahingleitend). Orig.-Lith. Gr.-Folio.
Schöner Abdruck m. d. Schrift.

1015 Mädchen mit Sonnenblume. Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck a. grünem Papier.

1016 Schlafender Hirt. Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller ganz früher Abdruck voll Grat a. Japan, handschr. bez. „*Hans Thoma.*"

TIMMA, W.

1017 Russische Portraits, Scenen aus dem Volksleben, Ansichten, etc. 1852. 59 Lith. Folio.

TOUDOUZE, EDOUARD. PARIS 1844.

1018 Une Parisienne. (Dame auf einem Ruhebett Cigarretten rauchend). Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck auf Büttenpapier, handschr. bez. „*E. Toudouze*".

TRUCHET, ABEL. PARIS 1862.

1019 Bal Tabarin. (Pariser Ballhausscene). Orig.-Lith. Quer-Gr.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben.

UBBELOHDE, OTTO. KARLSRUHE 1867.

1020 Gräber. Orig.-Rad. Gr.-Quer-Folio.
Schöner Abdruck m. d. Schrift.

UNGER, HANS. DRESDEN.

1021 Weiblicher Kopf. Orig.-Lith. Folio.
Schöner Abdruck auf grünlichem Ton.

UNGER, WILLIAM. WIEN 1837.

1022 Am Karst. (Motiv aus Lovrana). Orig.-Rad. Quer 4°.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Bütten.

1023 Richard Wagner. (Brustbild). Rad. Kl.-Folio.
Ebenso a. China.

1024 Alte lesende Frau am Spinnrocken. Rad. n. Brekelenkamp. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Vorzugsdruck.

1025 Militärrapport. Rad. n. Rob. Haug. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

1026 Dorfbrand bei Mondschein. Rad. n. V. D. Neer. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1027 Der Geldwechsler. Rad. n. Rembrandt. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

1028 Die Judenbraut. (Hüftbild). Rad. n. Rembrandt. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1029 Portrait eines Greises. (Ganze Figur). Rad. n. Rembrandt. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1030 Portrait eines ältlichen Mannes. Rad. n. Rubens. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1031 Jahrmarkt. Rad. n. Sal. Ruysdael. Quer-Folio.
Ebenso. Ebenso.

1032 Italienische Landschaft. Rad. n. Schindler. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1033 Auf dem Heimweg. (Frau mit Kind). Rad. n. F. von Uhde. Folio.
Ebenso. Ebenso.

VEREIN BERLINER KÜNSTLER.

1034 Fest- und Künstlerkarten. Convolut von 7 Bl. Lithographien u. Photogravuren von L. Burger, Engelhardt, G. E. Henschel, G. E. Koch, C. Saltzmann, A. v. Werner, u. and. 1861—1905. Folio.

VERHAERT, PIETER. ANTWERPEN 1852.

1035 Künstlerfest bei Rubens. Rad. n. Leys. Quer-Folio.
Prachtvoller Remarkdruck a. China. Signiert.

VETH, JAN. BUSSUM 1864.

1036 Bildnis des Malers Josef Iszraels. Orig.-Lith. Folio.
Erster Abdruck auf Japan, handschr. bez. „*Jan Veth No. 1*".

VIBERT, P. E.

1037 Bachus. Orig.-Farbenholzschn. Folio.
Schöner Abdruck Nr. 40 (von 50 Expl.) a. China. Signiert.

VOELLMY, FRITZ. BASEL 1863.

1038 Licht und Schatten. (Allee düsterer Bäume, durch deren Äste die Sonnenstrahlen brechen). Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher Japandruck, handschr. bez. „*Fritz Voellmy*".

1039 Die Hammerschmiede. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Schöner Künstlerdruck a. Holland.

VOGELER, HANS. WORPSWEDE.

1040 Spaziergang. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Vorzugsdruck a. blauem Japanpapier. Selten!

VOGELER, HEINRICH. WORPSWEDE.

1041 Die Quelle. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Japandruck des vergriffenen Blattes, handschr. bez. „*Quelle H. Vogeler*". Selten!

VUILLARD, E. PARIS.

1042 Intérieur de théâtre. Orig.-Lith. Folio.
Schöner Abdruck in Farben.

WACHENHUSEN, FRITZ. BERLIN 1859.

1043 In den Weiden. Orig.-Rad. 4°.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

WADHAM, PERCY.

1044 Architekturskizze. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck a. Japan, handschr. bez. „*Percy Wadham*".

WAIDMANN, PIERRE.

1045 Fischerboote. Orig.-Rad. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben No. 29, handschr. bez. „*Pierre Waidmann*".

WALTNER, CH. ALBERT. PARIS 1846.

1046 Susanne im Bade. Rad. n. J. J. Henner. Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

WEISS, EMIL RUDOLF. KARLSRUHE 1875.

1047 Sitzende alte Frau. Orig.-Holzschn. Quer-Folio.
Künstlerdruck a. Büttenpapier.

1048 Der Wanderer. Orig.-Holzschn. Kl.-Folio.
Ebenso a. China.

WEISS, HERMANN. BERLIN 1822.

1049 Einladungskarte. Ritter im Boot. 2 Orig.-Federzeichn., 1 sign. — Seemannstudien. Orig.-Bleistiftzeichn. 4⁰.

WENBAN, SION LONGLEY. MÜNCHEN 1848—97.

1050 Landschaft bei Schliersee. Orig.-Rad. Quer Kl. 4⁰.
Schöner Künstlerdruck des seltenen Blättchens.

WESTALL, RICHARD. LONDON 1765—1836.

1051 Breaking the ice. (Bauer mit Kühen, ein Loch in das Eis eines Teiches schlagend). — Going to the mill. (Müller sucht einen sich sträubenden Esel, auf dem ein kleines Mädchen sitzt, über einen Bach zu ziehen). 2 Farbstiche von William Leney. — The sad story. (Ein Schäfer vor einer sitzenden Frau mit Kind stehend). — Wood-Cutter and Cow-boy. (Holzhauer und ein Knabe auf einem Esel in der Landschaft). 2 Farbstiche von John Osborne. London, Publ. 1802—03 by J. & J. Boydell. Imp.-Quer-Folio.
Nagler, Künstlerlex. 2. Aufl. 8. Bd. Seite 267; 11. Bd. Seite 433. — Heller-Andresen, Handbuch f. Kupferstichsammler. 3. Aufl. Bd. II. Seite 241. Prachtvolle Abdrücke mit ganz leichten Stockflecken im Rand, sonst vorzüglich erhalten. Von allergrösster Seltenheit.

WILKEN, A.

1052 Altfrauenstift in Lübeck. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. Japan.

WILL, JOH. MART.

1053 Reichenbacher Kongress den 27. Juli 1790. (Allegorie). Kupferst. Quer-Folio.

WILLMANN, E.

1054 Aus der Campagna. Rad. n. W. Schirmer. Quer-Folio.
Abdruck v. d. S., a. China.

WINNECKE, ANNA.

1055 Ziehende Wolken. Orig.-Lith. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Druck in Farben auf dünnem Japanpapier, handschr. bez. *„Anna Winnecke“*.

WISNIESKI, OSKAR. BERLIN 1819—91.

1056 Wendische Landleute. Orig.-Rad. Vorzugsdr. v. d. S., a. China. 4⁰. Erfrischungstrunk. Orig.-Rad., a. China. Folio.

1057 Erfrischungstrunk. Orig.-Rad. Folio.
Vorzugsdruck v. d. S., a. China.

WITDOEK, JAN. ANTWERPEN 1604—41.

1058 Melchisedech überreicht Abraham das gesegnete Brot und den Wein, Kupferst. n. Rubens. 1638. Quer-Folio.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, vor Mertens Adresse. Heller, S. 835.

WOLFF, H. KÖNIGSBERG 1875.

1059 Kopf eines jungen Mädchens. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Prachtvoller Abdruck a. Japan. Der 2. der 10 Vorzugsdrucke, handschr. bez. *„H. Wolff“*.

1060 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck v. d. S.

1061 Lesende Frau. Orig.-Rad. Kl. Folio.
Ebenso a. China.

1062 Männerkopf. Orig.-Rad. 4⁰.
Ebenso. Ebenso.

WÖRLITZ.

1063 Sammlung romantischer Parthien in dem Fürstl. Garten zu Wörlitz. Herausgegeben von Joh. Morino & Co. zu Berlin. 5 prachtvolle kolor. Kupferst. von Nagel. Quer-Folio.

WOERNLE, WILHELM. STUTTGART 1849.

1064 Die mittelalterliche Mysterienbühne. Rad. n. Fr. Matsch. Ouer-Folio,
Abdruck v. d. S., a. China.

1065 Stabsoffizier der ungarischen Landwehr zu Pferde. Rad. n. Ed. Detaille. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1066 Zufrieden. (Junges Mädchen in altdeutscher Tracht. Ganze Figur). Rad. n. Paolo Bedinc. Folio.
Ebenso. Ebenso.

1067 Die Zechbrüder. Die Düne. 2 Rad. n. A. Brouwer. Abdr. v. d. S., a. China. — Trinkendes Bauernpaar. Rad. n. P. Brueghel. Abdr. a. China. Quer 4⁰.

ZDRASILA, ADOLF. TROPPAU 1868.

1068 Winterlandschaft. Orig.-Holzschnitt. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter Abdr. in Farben.

1069 „Zur Zeit der Heckenrosen“. Orig.-Holzschnitt. Kl.-Folio.
Ebenso. Ebenso.

ZICK, ALEXANDER. BERLIN 1845.

1070 Sammlung von 9 Holzschnitten. Probedrucke, meist a. China. 8⁰. u. 4⁰.

ZILLE, HEINRICH. CHARLOTTENBURG.

1071 Nacht. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Schöner Abdruck v. d. S., a. Japan, handschr. bez. „*H. Zille*“.

1072 Zwölf Künstlerdrucke. (Davon 3 in Orig.-Rad.) Berlin, M. Lilienthal (1909). Kl.-Quer-Folio. In Umschlag.
Schöne Abdrücke a. China, sämtlich handschr. bez. „*H. Zille*“.

ZORN, ANDERS.

1073 Die Mutter. (Schubert-Soldern 121.) Orig.-Rad. Folio.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, handschr. bez. „*Zorn*“.

1074 Maja. (Damenbildnis mit über dem Knie gefalteten Händen und Pelzboa.) Orig.-Rad. Folio.
Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht, handschr. bez. „*Zorn*“.

1075 Nacktes Mädchen vor dem Bett stehend. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso vorzüglich, handschr. bez. „*Zorn*“.

1076 Paul Verlaine. (Brustbild des Dichters.) Orig.-Rad. Folio.
Vorzüglicher früher Abdruck.

1077 Selbstbildnis 1904. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ebenso vorzüglicher Druck.

ZULOAGA, IGNACIO. 1870.

1078 Spanische Studie. (Wanderer). Orig.-Lith. Folio.
Schöner Abdruck.



Nr. 382.

DRUCK DER REGENHARDT'SCHEN VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN-SCHÖNEBERG

ill
107 lots
120 —

Kunstauktion bei Max Perl. Im Perlschen Antiquariat fand heute unter lebhafter Beteiligung der berufsmäßigen und privaten Interessenten eine Versteigerung graphischer Werke statt. Die höchsten Preise erzielten Frühdrucke nach Originalradierungen Fritz Boehlers (Frankfurt a. M.), so u. a. eine „Kirmes" 135 M., eine „Flußlandschaft" 91 M., das Bildnis einer alten Frau 92 M., eine große Platte „Mainschiffer" 205 M., ein Frühdruck des „St. Georg" 370 M., und ein Japandruck, „Der heilige Antonius" 290 Mark. Eugène Carrières „Maternité" brachte 73 M. Erwähnt seien ferner eine vierfarbige Strichätzung von Beardsleys „Isolde" 8 M., Bouchers „Etüde" 4 M., Eugen Brachts „Wiesen und Weiden" 7 M., Peter von Cornelius' „Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen" als Kupferstich von Pflugfelder 10 M., Corots „Environs de Rome" 41 M. und Daumiers Sammlung von 41 Karikaturen 51 M. Für Chodowiecki, der mit 48 Stücken vertreten war, wurden im Höchstfalle 32 M. erzielt. 18.11.09

